

Základní umělecká škola Music Art

Fakultní škola Univerzity Karlovy

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



<b>1. Identifikační údaje</b> .....	<b>5</b>
<b>2. Charakteristika základní umělecké školy</b> .....	<b>6</b>
2.1 Historie uměleckého školství.....	6
2.2 Význam systematického uměleckého vzdělávání .....	6
2.3 Curriculum vitae ZUŠ Music Art .....	7
<b>3. Zaměření školy a její vize</b> .....	<b>9</b>
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b> .....	<b>9</b>
<b>5. Hudební obor</b> .....	<b>11</b>
5.1 Charakteristika hudebního oboru .....	11
5.2 Studijní zaměření: Přípravné hudební vzdělání.....	11
5.3 Studijní zaměření: Hra na klavír.....	12
5.4 Studijní zaměření: Hra na EKN a jeho ovládání.....	16
5.5 Studijní zaměření: Multimedialní tvorba .....	19
5.6 Studijní zaměření: Zvuková tvorba a studiová technika .....	22
5.7 Studijní zaměření: Hra na kytaru .....	25
5.8 Studijní zaměření: Hra na ukulele .....	29
5.9 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru.....	33
5.10 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru .....	37
5.11 Studijní zaměření: Hra na housle .....	41
5.12 Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	45
5.13 Studijní zaměření: Hra na kontrabas .....	48
5.14 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje .....	51
5.15 Studijní zaměření: Hra na harfu .....	54
5.16 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu .....	57
5.17 Studijní zaměření: Hra na flétnu .....	61
5.18 Studijní zaměření: Hra na klarinet .....	64
5.19 Studijní zaměření: Hra na saxofon .....	67
5.20 Studijní zaměření: Hra na trubku .....	70
5.21 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku .....	73
5.22 Studijní zaměření: Hra na trombon.....	76
5.23 Studijní zaměření: Hra na lesní roh .....	79
5.24 Studijní zaměření: Sólový zpěv .....	83
5.25 Studijní zaměření: Populární zpěv.....	87
5.26 Studijní zaměření: Sborový zpěv.....	90

5.27	Studijní zaměření: Společné muzicírování.....	93
5.28	Studijní oblast: Hudební teorie.....	96
<b>6.</b>	<b>Výtvarný obor .....</b>	<b>98</b>
6.1	Charakteristika výtvarného oboru .....	98
6.2	Studijní zaměření: Kresba a malba.....	99
<b>6.3</b>	<b>Studijní zaměření: Oděvní návrhářství .....</b>	<b>102</b>
6.4	Studijní zaměření: Počítačová animace .....	106
6.5	Studijní zaměření: Digitální fotografie.....	109
6.6	Studijní zaměření: Plošná a objektová tvorba.....	113
6.7	Studijní zaměření: Keramika .....	118
<b>7.</b>	<b>Taneční obor .....</b>	<b>121</b>
7.1	Charakteristika oboru: .....	121
7.2	Přípravné studium tanečního oboru .....	121
7.3	Studijní zaměření : Taneční průprava .....	122
7.4	Studijní zaměření: Lidové tance .....	124
7.5	Studijní zaměření: Mexické lidové tance.....	126
7.6	Studijní zaměření: Clogging .....	127
7.7	Studijní zaměření: Tradiční irské tance .....	130
7.8	Studijní zaměření: Irský step .....	132
7.9	Studijní zaměření: Country tance .....	133
7.10	Studijní zaměření: Street dance .....	137
7.11	Studijní zaměření: Step (tap dance).....	140
7.12	Studijní zaměření: Standardní tance.....	142
7.13	Studijní zaměření: Latinskoamerické tance.....	145
<b>8.</b>	<b>Literárně – dramatický obor.....</b>	<b>148</b>
8.1	Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost.....	148
8.2	Vyučovací předmět: Přednes.....	150
8.3	Vyučovací předmět: Autorské čtení .....	153
<b>9.</b>	<b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....</b>	<b>156</b>
9.1	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....	156
<b>10.</b>	<b>Formy vzdělávání .....</b>	<b>157</b>
10.1	Prezenční výuka.....	157
10.2	Distanční výuka .....	157
10.3	Metodika distanční výuky .....	157

10.4	<i>Evidence výuky v elektronické třídní knize (ETK)</i> .....	159
10.5	<i>Přístup k hodnocení vzdělávání při distanční výuce</i> .....	159
<b>11.</b>	<b>Hodnocení školy a vlastní hodnocení žáků</b> .....	<b>159</b>
<b>12.</b>	<b>Platnost dokumentu</b> .....	<b>160</b>

## 1. Identifikační údaje

Název školy:

**Základní umělecká škola Music Art v.o.s.**

Fakultní škola Univerzity Karlovy v Praze, Pedagogické fakulty

Písková 126,  
143 00 Praha 4

IČO:

47114142

Zřizovatel školy:

Bc. Josef Vondráček, MBA – statutární zástupce

Ředitel školy:

Mgr. Lukáš Pelikán, LL.M.

Statutární zástupce :

Doc. MgA. Ladislava Kapříková – statutární zástupce

Kontakty:

Tel: +420 244 400 962, +420 244 400 515, +420 775 362 205

e-mail: [reditel@musicart.cz](mailto:reditel@musicart.cz), [pelikan@musicart.cz](mailto:pelikan@musicart.cz)

<http://www.musicart.cz>

Zřizovatel:

Music Art v.o.s.

veřejná obchodní společnost

Platónova 3287/26, Praha 4

## 2. Charakteristika základní umělecké školy

### 2.1 Historie uměleckého školství

Počátky uměleckého vzdělávání v českých zemích se datují již od 17. století. Jako součást vzdělanosti byla zavedena v roce 1850 Císařskou vyhláškou č. 309 říšského zákona, které šly v čase jako součást zákonem popsaného vzdělávání s názvem „Základní hudební školy“ 1918 - 1945. Po roce 1945 byly v zákoně o školských zařízeních č. 76/1978 Sb. jmenovány jako Lidové školy umění až do roku 1989, kdy byly jmenovány jako Základní umělecké školy, avšak v pozici volnočasového vzdělávání. Až v roce 2005 byly zařazeny v zákoně č. 561/2004 Sb. v části osmé, jako škola se všemi právy a povinnostmi vyplývající z kutikulární reformy.

### 2.2 Význam systematického uměleckého vzdělávání

Základní umělecké vzdělávání zásadním způsobem ovlivňuje osobnost žáka, učí děti pracovat, a to systematicky, s důrazem na detail a kvalitu:

- učí vztahu k hodnotám
- učí vztahu k materiálním hodnotám (péče o hudební nástroj – často značné hodnoty)
- učí nemateriálnímu vnímání „krásna“
- učí tvorbě hodnotového žebříček (nejdříve práce, pak zábava)
- každá práce má svoji hodnotu (bez práce nejsou koláče)
- rozvíjí umělecké vlohy, schopnosti, dovednosti
- posiluje zdravé sebevědomí žáka (v dětském věku umí to, co neumí většina dospělých)
- učí zodpovědnosti (člen souboru je spoluodpovědný za celkový výsledek)
- učí spolupracovat (při práci souboru)
- učí toleranci (soubory jsou často věkově i výkonnostně nesourodé)
- učí překonávat nezdary
- učí „přežít“ úspěch
- pozitivně ovlivňuje žákův celkový prospěch na základní či střední škole
- má výrazný účinek v oblasti prevence sociálně patologických jevů
- veřejným vystupováním při akcích obce buduje vztah k obci a společnosti
- v některých případech představuje individuální výuka pro žáka jedinečnou příležitost a zkušenost, kdy se někdo po dobu 45 minut výhradně a soustředěně věnuje pouze jemu a to nejen odborně, ale i lidsky (tuto zkušenost v některých případech nemají ani z rodiny)
- individuálním přístupem jsou rozvíjeny jedinečné vlohy každého žáka
- rozvíjí smyslové vnímání
- rozvíjí motorické schopnosti
- učí rozlišovat mezi kvalitou a „šmírou“
- učí chápat a prožívat umělecká díla (budoucí posluchači koncertů, návštěvníci výstav apod.)
- v některých případech má pozitivní zdravotní účinek (dýchání, muzikoterapie apod.), často je však třeba spolupracovat a konzultovat s odborníky (poradny)

- mimořádně talentované připravuje pro studium na středních, příp. vysokých uměleckých či pedagogických školách
- připravuje různé typy sebe prezentace – individuální, komorní, souborové, orchestrální, ale také může využít mezioborové spolupráce propojením hudební, výtvarné, divadelní a taneční složky a připravit nejrůznější divadelní či muzikálová vystoupení
- výrazně přispívá ke kulturnímu životu regionu s častým celostátním i mezinárodním dosahem
- pozitivně ovlivňuje bezprostřední žákovo okolí, v některých obcích je jediným zdrojem tamní kultury, v jiných je jeho výraznou složkou (žáci i učitelé)
- umožňuje dětem poznávání jiných kultur formou výměnných pobytů o často představuje jednu z mála možností, jak reprezentovat obec či region v partnerských městech či mezinárodních festivalech, a to zpravidla na mimořádné úrovni o působením na osobnost žáka ovlivňuje i jeho nejbližší okolí – rodinu, třídu, partu apod.

Umění a výchova k němu jsou součástí nenahraditelné kultivace duše. Je výchovou ke schopnosti vnímání a rozlišování estetických hodnot a je výchovou k hodnotám etickým. **V celkovém spektru pozitivního působení na žáka jsou základní umělecké školy jedinečným segmentem ve vzdělávací soustavě a jejich role je nezastupitelná.**

## 2.3 Curriculum vitae ZUŠ Music Art

Základní umělecká škola Music Art v.o.s. vznikla 15.3.1990 nejprve jako Soukromá umělecká agentura a hudební a taneční škola zřízená fyzickou osobou. Od roku 1992 je jejím zřizovatelem právnická osoba Music Art v.o.s. Škola je od 1.9.1994 zařazena do sítě škol MŠMT ČR. Škola je členem Asociace soukromých ZUŠ a Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska. Financování školy je vícezdrojové. Základní finanční zajištění je prostřednictvím dotace MŠMT a příspěvků žáků na úhradu nákladů spojených s výukou a vzděláváním. Podle politické reprezentace a možností městského rozpočtu se občas v rozpočtu školy objevují účelové dotace městských částí, na kterých škola působí.

ZUŠ Music Art má své sídlo v městské části Praha 4 - Modřany, kde 1.5.1993 získala do dlouhodobého pronájmu bývalé kulturní zařízení. S přirozeným procesem rozvíjení se i rozšíření spektra oborového vzdělávání vznikla potřeba řešit další prostory pro výuku. V roce 1997 získala škola do pronájmu část budovy bývalých jeslí v Platónově ulici v Praze 4 - Modřanech. Od této doby škola poskytuje vzdělání ve všech čtyřech oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém. V roce 2000 bylo vedení školy požádáno starostou městské části Praha 5 o převzetí pobočky na Praze 5 - Barrandově, kterou dosud provozovala ZUŠ Štefánikova. Ta vzhledem k nově rekonstruovaným prostorům ve vlastní budově již o toto detašované pracoviště neměla zájem. Od roku 2000 jsme tedy rozšířili naši školu v prostorách FZŠ Barrandov II. a v roce 2005 jsme dostali do pronájmu celé jedno křídlo budovy základní školy. V té době měla škola 950 žáků a 45 pedagogů.

ZUŠ Music Art se po celou dobu své existence velmi aktivně prezentovala nejen výsledky vzdělávání svých žáků na různých festivalech a soutěžích, ale i jako pořadatel mnoha soutěží a seminářů. Díky vlastnímu vzdělávacímu portfoliu nebyla nikdy „nefér“ konkurentem okolním základním uměleckým školám. Přirozenou konkurenci spatřovala ve specifické nabídce vzdělávání, a proto má škola už od svého začátku 60% vzdělávacích dokumentů vlastních a schválených VÚP a MŠMT.

**Stále se rozšiřující zájem o vzdělávání se v naší škole je opřen o tři stěžejní pilíře, a to:**

- příjemné a „domácké“ prostředí našich budov
- kvalita vybavení školy
- neformální vztah učitel – žák opřený nejen o kvalifikační předpoklady, ale především profesionální umělecké aktivity pedagogů

**V současnosti má škola celkem 108 zaměstnanců, z toho 105 učitelů. Všichni pedagogičtí zaměstnanci jsou aprobovaní a kvalifikovaní.**

Jednou ze stěžejních stránek naší školy je profesně i lidsky kvalitní tým pedagogických pracovníků, kteří jsou připraveni realizovat výchovně vzdělávací cíle. Jádrem pedagogického sboru tvoří interní a externí pedagogové ve věku 30 – 50 let, je zde i pár starších učitelů. Pedagogický sbor je poměrně stabilní, externí učitelé jsou především z řad výkonných umělců. Velký důraz je kladen na další vzdělávání pedagogických pracovníků. Vedení školy se snaží vytvářet podmínky pro zapojení učitelů do akreditovaných vzdělávacích oborů.

Nezbytností je pro nás komunikace s rodiči. Rodiče vnímáme jako plnohodnotné partnery a jejich zájmu si ceníme. Po dohodě s vyučujícími se rodiče mohou zúčastnit vyučování, prostřednictvím žákovských sešitů jsou informováni o průběhu vzdělávání svých dětí.

## **Projekty**

Na škole jsou projekty stanovovány podle výchovných potřeb školy, ročních období i společenských událostí. Projektovou činnost školy dělíme do:

- a) projekty udržitelné
  - Smíchovská komorní filharmonie – orchestr při ZUŠ
  - vzdělávací zařízení pro práci s multimédií v uměleckém vzdělávání
- b) projekty celoroční
  - tematické vystupování žáků školy v klubech seniorů
  - pravidelné žákovské koncerty
- c) projekty krátkodobé
  - vernisáže
  - poznávací zájezdy

Škola má zájem o rozvíjení vztahů s místními i regionálními institucemi a je v této činnosti aktivní, a proto se spolupráce s úřady městských částí a jejich institucemi stala nezanedbatelnou součástí života.

## **Vybavení školy, podmínky:**

Škola má několik poboček v částech Prahy, a to: v Praze 4 – Modřanech, v Praze 4 – Jižním Městě, na Praze 5 – Barrandově, v Praze 10 – Dubči a jednu pobočku ve Středočeském kraji v obci Vyžlovka. Všechny naše prostory jsou vybavovány v duchu jakési rodinné atmosféry a pohody, která se pozitivně odráží na vztahu žáků a veřejnosti ke škole. Všechny učebny jsou vybaveny moderní technikou.



### 3. Zaměření školy a její vize

Základní umělecká škola Music Art je školou s rodinnou atmosférou. Škola chce být alternativou stávajícím školám svým individuálním přístupem.

Naším cílem je jedinec, který má snahu na sobě systematicky umělecky pracovat, dokáže spolupracovat s ostatními, má touhu něco nového se dozvědět a získané umělecké vědomosti, dovednosti a zkušenosti dokáže zúročit ve svém dalším životě. Chceme budovat a dále rozvíjet školu, kde se dětem dostává nejen kvalitní a kvalifikované péče, ale kde se cítí spokojeně a bezpečně. Chceme být vyhledávanou školou v městských částech a v nich být jejich aktivní součástí.

#### Naše škola je místem

- kde ovzduší důvěry, otevřenosti, respektování žáka jako osobnosti
- kde s profesionalitou, a přitom laskavostí a trpělivostí rozvíjíme talent žáka a naučíme ho pracovním postupům a metodám
- kde naši žáci zažívají pocit uměleckého úspěchu a radosti z něj

### 4. Výchovné a vzdělávací strategie

Hlavní důraz ve vzdělávací práci klade škola na tvořivost, aktivní zapojení žáka do výuky. Výchovu a vzdělávání chápeme jako živý proces působící na žáky přímo, proces, který formuje jejich umělecké a estetické postoje. Naši pedagogové uplatňují metody a formy práce tak, aby utvářeli a rozvíjeli klíčové kompetence svých žáků. Tvůrčí zapálený pedagog je neodmyslitelnou součástí školy.

#### Kompetence k umělecké komunikaci

- svým příkladem podněcujeme žáka k tvořivému a samostatnému myšlení
- podporujeme různé umělecky přijatelné způsoby k dosažení vytýčeného cíle
- umožňujeme žákovi naslouchat, pozorovat a vyvozovat si závěry
- ve výuce se zaměřujeme na aktivní dovednosti
- vedeme žáka k vyhledávání, zpracovávání a používání potřebné um. informace
- podporujeme rozvoj samostatného uměleckého projevu žáka
- motivujeme žáky k tomu, aby si ověřovali své znalosti v různých soutěžích
- seznamujeme žáky s různými metodami učení, které mu pomohou dostat se co nejrychleji k cíli
- při výuce vytváříme podnětné a tvořivé prostředí
- učíme žáky prezentovat své názory a myšlenky
- připravíme žáky k přijímacím zkouškám na vyšší a vysoké umělecké školy

## **Kompetence osobnostně – sociální**

- učíme žáka hodnotit práci vlastní i druhých
- vedeme žáka k tomu, aby účinně pracoval v týmu - komorní, souborová, orchestrální hra
- rozvíjíme schopnost žáka zastávat v týmu různé pozice
- učíme žáka kriticky hodnotit svoji práci i práci týmu
- vedeme žáka k ohleduplnosti a úctě při jednání s různými lidmi
- učíme žáka naslouchat a brát v úvahu názory jiných

## **Kompetence kulturní**

- po studiu v naší škole by se měl žák uplatnit v životě jako samostatný, vzdělaný a pohotový amatér
- dát žákovi patřičné podněty k dalšímu rozvíjení a třibení vlastního vkusu a kulturního a uměleckého cítění

## 5. Hudební obor

### 5.1 Charakteristika hudebního oboru

V hudebním oboru Základní umělecké školy Music Art umožňujeme žákovi prostřednictvím aktivního vzdělávání využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení. Hudební obor je rozdělen do tří stupňů-dvouletý přípravný stupeň, I. stupeň sedmiletého a II. stupeň čtyřletého základního vzdělávání.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou oblastí – **Hudební interpretace a tvorba** a **Recepce a reflexe hudby** a je tvořen očekávanými výstupy, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

V oblasti **Hudební interpretace a tvorba** žák získává základní hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí. Ve vzdělávací oblasti **Hudební interpretace a tvorba** se žák vzdělává v individuální výuce a v kolektivní výuce (Společné muzicírování - hra v komorních souborech, orchestru, sborovém zpěvu).

Orientaci ve světě hudby umožňuje žákovi vzdělávací oblast **Recepce a reflexe hudby**. Vzdělávací obsah oblasti **Recepce a reflexe hudby** se realizuje především v podobě kolektivní výuky (Hudební nauka).

### Vzdělávací oblast: Hudební interpretace a tvorba

### 5.2 Studijní zaměření: Přípravné hudební vzdělání

Přípravné hudební vzdělávání je možné studovat maximálně dva roky. **PPHV 1x45 minut týdně** shudebně pohybové rozvíjení dítěte (bez nástroje). Toto studium trvá 1 rok, je vhodné pro 5ti leté děti. **PPHV 2x45 minut týdně** (lekce na sebe nemusí rozvrhově navazovat) - pro extrémně talentované děti. Toto studium trvá 1 rok, **je vhodné pro 5ti leté děti**. Skládá se z hudebně pohybového rozvíjení dítěte a hry na nástroj.

**PHV 2x45 minut týdně** (lekce nemusí na sebe rozvrhově navazovat) - se skládá z hravé teorie a z hry na nástroj. Toto studium trvá 1 rok, **vhodné pro 6ti leté děti**.

Po úspěšném zvládnutí přípravného studia vykonáním postupové zkoušky žák postupuje do 1. stupně, který trvá 7 let. Poté následuje 2. stupeň trvající 4 roky, kam pokračují opět po vykonání úspěšné postupové zkoušky.

**Žáky v PHV můžeme zařadit na následující nástroje: klavír, klávesy, housle, zobcová flétna, akordeon, hlasová výchova, ze které se později odvíjí vyučování sólového zpěvu.**

**Podmínky přijímání žáků do všech variant přípravného hudebního vzdělání stanoví ředitel školy každý školní rok, podmínky tohoto typu studia se mohou lišit v návaznostech na vnitřní záležitosti školy.**

## 5.3 Studijní zaměření: Hra na klavír

### Školní výstupy:

#### Přípravný ročník

##### Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení u nástroje
- určí základní části nástroje
- orientuje se na klaviatuře v rámci bílých kláves
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- umí zahrát portamento (příp. i legato) jednoduchou písničku v pětiprstové poloze s doprovodem dudácké kvinty
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- zná noty c1 - g1, c2 - g2

### I. stupeň základního studia

##### Žák:

#### 1.ročník

- dodržuje zásady správného sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- umí zahrát forte a piano
- rozezná a ovládá základní druhy úhozu – portamento, staccato, legato
- rozezná melodii a doprovod
- umí zahrát oběma rukama podle notového zápisu jednoduchou skladbičku v pětiprstové poloze
- zahraje jednoduchou píseň
- umí se chovat na koncertě a zvolit vhodné oblečení
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 2.ročník

- umí zahrát vybrané durové stupnice v protipohybu
- umí zahrát tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť
- chápe význam pojmů crescendo, decrescendo, ritardando
- při čtyřruční hře je schopen kontrolovat sluchem souhru
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé
- umí zahrát jednoduchou skladbu
- je schopen zahrát a transponovat jednoduchou písničku s doprovodem dudácké kvinty
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.ročník

- umí zahrát vybrané durové stupnice v protipohybu
- umí ke hraným stupnicím zahrát tónický kvintakord s obraty v protipohybu
- na základě svých možností zvládá hru z listu v pětiprstové poloze unisono oběma rukama
- dokáže používat dosud probrané klavírní úhozy
- ovládá základy elementární prstové techniky
- si osvojil hru základních melodických ozdob (příraz, nátryl)
- zvládá s pomocí učitele základní pedalizaci
- je schopen při hře odlišit melodii a doprovod
- umí zahrát jednoduchou skladbu z období baroka, klasicismu a romantismu, případně jinou podle vlastního zájmu a schopností
- umí doprovodit jednoduchou písničku s použitím 2 základních harmonických funkcí (T, D) nebo podle akordových značek
- umí transponovat jednoduchou písničku včetně doprovodu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4.ročník

- umí zahrát všechny durové stupnice v protipohybu
- umí ke hraným stupnicím zahrát tónický kvintakord s obraty v protipohybu
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- umí zahrát jednoduchou skladbu z období baroka, klasicismu, romantismu, případně i jiných hudebních stylů
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- s pomocí učitele zvládá základní pedalizaci a dokáže ji se sluchovou kontrolou použít při hře
- dovede zahrát z paměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí doprovodit s použitím 3 základních harmonických funkcí (T, S, D) nebo podle akordových značek jednoduchou písničku
- se umí na základě sluchové kontroly přizpůsobit při čtyřruční hře nebo souhře dalšímu hráči
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- umí zahrát vybrané mollové stupnice rovným pohybem
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad rovným pohybem
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
- zvládá s dílčí pomocí učitele pedalizaci
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- dokáže doprovodit píseň s použitím základních harmonických funkcí nebo podle akordových značek
- dovede zahrát z paměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6.ročník

- umí zahrát durové i mollové stupnice a rozklad rovným pohybem
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad rovným pohybem
- je schopen použít při hře dynamiku a agogiku
- využívá při hře melodické ozdoby
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- rozlišuje podle svých možností různé hudební styly
- zvládá čtyřruční hru a je schopen sluchové kontroly
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí T, S, D a jejich obrátů
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

## 7.ročník

- umí zahrát stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad rovným (případně kombinovaným) pohybem
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- se podle svých možností orientuje v různých hudebních stylech
- zvládá samostatně pedalizaci
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem
- umí zahrát skladby různých stylových období přiměřeně technickým a výrazovým schopnostem
- je schopen při hře použít přiměřeně schopnostem dynamické a tempové změny, druhy artikulace, frázování, melodické ozdoby
- si umí vybrat skladbu podle svého zájmu a podle svých technických a výrazových schopností
- dokáže doprovodit s použitím figurace nebo rozkladu písničku podle sluchu nebo akordových značek
- se spolu se svým pedagogem nebo dalším žákem zapojuje do komorní nebo čtyřruční hry
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

Výuka ve II. stupni je směřována především k individualitě každého žáka, jeho orientaci a jeho zájmům. Jako prostředků je využívána čtyřruční hra, komorní či souborová hra. Žák je veden k tomu, aby byl schopen si sám podle svých zájmů a schopností vybrat repertoár a využít ve vybraných skladbách veškeré dosud získané dovednosti, znalosti.

**Žák:**

### 1.- 2.ročník

- umí zahrát všechny durové a mollové stupnice (hra kombinovaně v rychlejších tempech, případně s využitím různých rytmických variací)
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad kombinovaným pohybem
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb

- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá hru skladeb různých stylových období a žánrů

### 3.- 4. ročník

- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- pracuje se skladbou přiměřeně schopnostem po stránce technické i výrazové
- dokáže samostatně používat pedál
- je schopen se podle svého zaměření a zájmu aktivně zapojit do souborové, komorní nebo čtyřruční hry
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na EKN	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.4 Studijní zaměření: Hra na EKN a jeho ovládání

### Školní výstupy:

#### Přípravný ročník

##### Žák:

- si osvojuje zásady správného sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře v rámci bílých kláves
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- umí zahrát portamento (příp. i legato) jednoduchou písničku v pětiprstové poloze
- zná noty c1 - g1, c2 - g2
- dokáže rozlišit náladu písničky - veselá x smutná
- ovládá základní funkce nástroje

### I. stupeň základního studia

##### Žák:

#### 1.ročník

- ovládá hru portamento, legato a staccato
- určuje těžkou a lehkou dobu
- umí používat jednoduché akordy při automatickém doprovodu levé ruky
- dovede zahrát jednoduché skladby podle notového zápisu
- dovede zahrát jednoduché etudy
- umí zahrát lidové písně v lehkých úpravách
- dokáže se orientovat v základních funkcích keyboardu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 2.ročník

- dokáže zahrát skladby v tempech přiměřených jeho technickým možnostem
- u probraných stupnic umí zahrát tónický kvintakord a jeho obraty
- dokáže zahrát jednodušší etudy
- seznámil se s výraznými hudebními žánry a užívá je při automatickém doprovodu
- umí používat funkce automatického doprovodu intro a coda
- zná různé druhy úhozů, dovede zahrát jednoduché rytmické útvary
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 3.ročník

- ovládá základy elementární prstové techniky
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- dokáže zahrát doprovod se složitějšími akordy v levé ruce
- umí vhodně používat veškeré základní funkce keyboardu potřebné ke hrané skladbě
- umí používat funkce variace, normal-fill-in



- dokáže zahrát jednodušší skladbu z paměti
- orientuje se v notovém zápisu
- při hře umí uplatnit základní návyky, dovednosti i techniky
- dovede vnímat náladu skladby
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 4.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- při hře používá náročnější techniku, kterou cvičí na etudách, stupnicích, akordech
- dokáže zahrát skladby v tempech přiměřených technické náročnosti
- dovede zahrát jednoduché skladby polyfonního charakteru
- dovede zahrát z paměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí se orientovat v základních funkcích keyboardu
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- samostatně dovede nastudovat jednoduchou skladbu
- dovede používat v automatickém doprovodu složitější akordy v levé ruce
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- umí zahrát etudy a technická cvičení odpovídající vlastním schopnostem
- umí zahrát přednesové skladby již poznaných stylů se zachováním interpretačních pravidel
- dokáže vybrat vhodný rejstřík ze zvukové banky a doprovod k jednotlivým skladbám
- improvizuje a rozvíjí harmonického cítění na lidových písních
- dovede samostatně ovládat keyboard
- dovede zahrát z paměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- dokáže vystupovat na veřejných koncertech a akcích školy
- umí cítit hudební frázi
- při hře umí vystihnout náladu sklady
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže hrát ve skupině s jinými nástroji
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- dokáže hrát s výrazem odpovídajícím hrané skladbě
- umí zahrát vybrané stupnice a akordy v přiměřených tempech
- dovede zahrát etudy vyššího stupně obtížnosti s důrazem na techniku
- dokáže zahrát přednesovou literaturu s náročnějšími úpravami
- umí využívat nástrojově příbuzných zvuků EKN (cembalo, varhany)
- dovede používat jednoduché aranžování skladeb
- z paměti dovede zahrát skladbu odpovídající jeho schopnostem
- se spolu se svým pedagogem nebo dalšími žáky zapojuje do komorní hry

#### 7.ročník

- umí zahrát skladby většího rozsahu
- dokáže pracovat na celkovém hudebním projevu
- umí vystihnout charakter hrané skladby
- zvládá základní improvizaci
- umí zahrát přednesové skladby závažnějšího charakteru

- se spolu se svým pedagogem nebo dalšími žáky zapojuje do komorní hry
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

Výuka ve II.stupni je směřována především k individualitě každého žáka, jeho orientaci a jeho zájmům. Jako prostředků je využívána především komorní či souborová hra. Žák je veden k tomu, aby byl schopen si sám podle svých zájmů a schopností vybrat repertoár a využít ve vybraných skladbách veškeré dosud získané dovednosti, znalosti.

**Žák:**

### 1.- 2.ročník

- umí zahrát všechny durové a mollové stupnice
- je schopen sebehodnocení
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- ovládá hru melodických ozdob
- dokáže se zapojit do komorní hry
- dovede vystihnout charakter skladby
- umí samostatně ovládat keyboard
- dovede samostatně vyhledávat notový materiál k populárním skladbám
- ukončí ročník závěrečnou postupovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- pracuje se skladbou přiměřeně schopnostem po stránce technické i výrazové
- umí vnímat skladbu jako celek s určitým obsahem
- umí používat dynamickou klávesnici
- je schopen se podle svého zaměření a zájmu aktivně zapojit do souborové nebo komorní hry
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- umí se samostatně uplatňovat v kulturním životě
- dovede vystupovat na koncertech a akcích školy
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na EKN	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.5 Studijní zaměření: Multimediální tvorba

Pojem vychází ze dvou anglických slov „multi“ a „media“. Multi znamená v překladu „více, mnoho“ a media jsou prostředky sdělení. Multimediálním je tedy nazýváno zařízení umožňuje práci s různými typy sdělení a to: zvuk, obraz a syntéza pohyblivého obrazu a zvuk, které používá označení video. Všechny tři disciplíny jsou spolu kombinovatelné a vytváří komplexní logické sdělení, a to jak samostatně, tak kombinovaně. Multimediální zařízení dnes běžně používané je notebook, chytrý telefon, tablet a další zařízení.

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- Získává přehled o záznamu prostřednictvím jednoduchých zvukově obrazových medií
- Umí je rozlišit
- Je schopen volby správného zařízení pro záznam
- Je schopen záznamu zvuku a jednoduchých úprav
- Je schopen záznamu obrazu a jednoduchých úprav
- Je schopen záznamu videa a jednoduchých úprav

Přípravné studium je koncipováno s akcentem na hravou formu výstupů jednotlivých disciplín.

## I. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1.ročník

- má již usazeny správné návyky práce s multimédii
- zvládá jednoduchý záznam zvuku (1 účastník záznamu)
- multimediální modulaci umí upravit zvukový záznam za pomoci zvukových modulů
- pracuje v počítači s jednoduchými multimediálními editory
- je schopen jednoduchých kombinací zvuku a obrazu
- vhodně volí zvuk v kontextu obrazu

### 2.ročník

- navazuje na dovednosti s předešlého studia
- zvládá jednoduchý záznam zvuku (2 účastníky záznamu)
- využívá sluchu kontrole čistoty záznamu
- zvládá jednoduché operace v audio a video editingu
- dokáže prefabrikovanými prostředky distribuovat záznam pro různé přehrávače
- chápe finalizaci záznamu jako prostředek publikace
- má upevněny návyky v práci s PC
- umí pracovat s detaily a chápe jejich význam

### 3.ročník

- má zvládnutou orientaci v programovém portfoliu audia i videa
- orientuje se ve snímacích zařízeních a vhodně je volí
- je schopen kvalitně zaznamenat umělecké výkony svých kamarádů
- je uveden do problematiky záznamu časosběru (video i audio)
- má usazeny schopnosti identifikace chyb
- dokáže zaznamenat a zpracovat jednoduchý klip, gag, zprávu

### 4.ročník

- navazuje na dosud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti
- zvládá práci se studiovým vybavením
- dokáže správně snímat různé nástroje a hlas
- dokáže se orientovat ve snímání scén a volit optimální světelné podmínky
- je schopen týmové práce ( zvuk, obraz, režie)
- je schopen sestavit jednoduchý scénář videosekvence, zvukového záznamu koncertu

### 5.ročník

- zvládá orientaci ve v náročnějších technologiích
- v oblasti audia je schopen vytvořit midi sekvenci dále s ní pracovat
- v oblasti práce se zvukem je schopen správně užít finalizační procesy
- v oblasti práce s videozáznamem je schopen správně užít finalizační procesy
- orientuje se v renderech a dokáže je správně aplikovat
- dokáže cítit frázi a při střihu ji správně užít
- orientuje se v reprodukčních technologiích
- je schopen v týmu ozvučit a zaznamenat děj na externí media
- dokáže importovat externí sekvence do PC a pracovat s nimi
- začíná pracovat se synchronizačními technikami (jednoduché principy postporukce)

## 6.ročník

- umí pracovat s loopy
- zdokonaluje se v dovednostech v editačních softwarech
- do obrazového záznamu umí vkládat ruchy a zvuky a je schopen je synchronizovat se scénou
- je účasten práce v profesionálních studiích
- v oblasti zvukové tvorby je schopen mixu více stop záznamu
- orientuje se při audiomixáži podstavou sdělení (správné hlasitosti různých stop)
- dokáže vytvořit základ pro playback a jeho záznam
- v oblasti videotvorby je schopen ucelené sekvence většího rozsahu

## 7.ročník

- pracuje se všemi dostupnými multimediálními technologiemi
- rozlišuje kvalitu renderů a finalizátorů
- seznamuje se základními atributy autorských práv
- aktivně se účastní uměleckých veřejných akcí svých spolužáků
- při práci se orientuje v základech etiky a estetiky
- zná a umí užít streamovacích prostředků
- připravuje sám nebo v týmu absolventskou práci s použitím stylových a výrazových prostředků
- umí ji publikovat na standardních sociálních sítích a distribuovat správně finalizovanou pro různé typy medií (internet, Flash disk, CD, DVD)

## Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Zvuk a audio tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Obraz a video	1	1	1	1	1	1	1
Studiová práce	-	-	-	-	-	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Výuka je realizována individuálně a ve skupince 1 – 4 žáků.

## 5.6 Studijní zaměření: Zvuková tvorba a studiová technika

Zvuková tvorba a studiová technika, technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku umožňuje žákovi získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální preprodukcí, produkci a postprodukcí.

Zvuková tvorba je zaměřená i na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastním a přejetým zvukovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů. Výuka převážně pokrývá oblast produkce a postprodukce v audiální a audiovizuální tvorbě.

### I. stupeň základního studia

žák:

#### 1. ročník

- Žák dokáže jednoduše vysvětlit co je to zvuk, jak vzniká a jak se šíří,
- vnímá a rozpoznává rozdíly v intenzitě (hlasitosti) a výšce (frekvenci) a dovede je aktivně modelovat.
- rozpozná obecný zvuk od tónu, rozpozná původ zvuku,
- dovede si zvuky pamatovat, dovede je od sebe rozlišit,
- dovede zvuk směrově lokalizovat

#### 2. ročník

- umí vytvořit jednoduchou audiokompozici pomocí smyček a sampleů
- orientuje se v dostupných zvukových bankách
- dokáže vhodně spojovat různé sampley dle vlastní volby do uceleného tvaru
- dokáže vygenerovat jednoduchou MIDI kompozici

#### 3. ročník

- dokáže rozpoznat hudební nástroje podle zvukových vlastností.
- umí používat ke své tvorbě na základní úrovni dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční nebo kompoziční programy a další prostředky ICT
- umí použít k vlastní tvorbě také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty hudby apod.)

#### 4. Ročník

- identifikuje samplované zvuky i syntetické imitace zvuků hudebních nástrojů.
- kreativně zpracovává vlastní i přejeté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce

- orientuje se v běžných nástrojových obsazeních komorních těles a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry

#### **5. Ročník**

- dokáže soustředěně sledovat konkrétní zvukovou linku v bohaté hudební aranži.
- orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
- umí tvořit melodie alespoň v rozsahu malých hudebních forem

#### **6. Ročník**

- dokáže slyšený zvuk vlastními slovy komentovat a přesně a srozumitelně pojmenovat jeho žádoucí i nežádoucí parametry.
- dokáže přenést principy zvukové tvorby do oblasti vizuální a je schopen tvorby jednoduchého audiovizuálního díla
- dokáže svoji tvorbu prezentovat ve zvoleném formátu audio, nebo video záznamu
- umí svoji tvorbu okomentovat (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, užití prostředky, uplatnění díla, apod.)

#### **7. ročník**

- dokáže aplikovat vytříbené analytické slyšení a identifikuje standardně používané hudební nástroje v sólové i skupinové nebo orchestrální interpretaci
- dokáže poučeně odhadnout, jak slyšené složky zvukového spektra konkrétního hudebního nástroje podpořit nebo eliminovat během ozvučené reprodukce nebo při pořizování zvukového záznamu
- má základní znalosti z oblasti zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten tyto normy ve své tvorbě respektovat

## **II. stupeň základního studia**

### **1.- 2.ročník**

- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční, notační nebo kompoziční programy a další prostředky ICT
- umí použít k tvorbě vlastní také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty apod.)
- orientuje se v ladění, využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry dalších běžně užívaných hudebních nástrojů
- orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
- je schopen zvukové nebo audiovizuální tvorby na zadanou předlohu (například na obraz nebo obrazové sekvence, video, tanec, literární námět, nebo jiné zadání)
- je schopen tvorby jednoduchého textového scénáře a technického scénáře

- je-li to možné, dokáže svoji tvorbu prezentovat v klasickém notovém zápisu včetně označení temp, dynamiky, výrazových prvků apod.
- dokáže svoji tvorbu prezentovat ve zvoleném formátu audio, případně AV záznamu

### 3. - 4. ročník

- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- orientuje se v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry
- je schopen tvorby fragmentů sborové a symfonické hudby, alespoň v rozsahu malých forem
- je schopen tvorby vokálně-instrumentální skladby
- dokáže sestavit plán práce realizace díla, případně navrhnout a sestavit realizační tým například z řad spolužáků, dokáže navrhnout technologický postup realizace
- umí svoji tvorbu okomentovat a zdůvodnit (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, obhájit způsob realizace, užití prostředky, navrhnout způsob uplatnění díla, apod.)
- je podrobněji seznámen s oblastí zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten autorský zákon ve své tvorbě dodržovat,

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Zvuková tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Studiová práce	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Zvuková tvorba	1	1	1	1
Studiová práce	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



## 5.7 Studijní zaměření: Hra na kytaru

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

##### Žák:

určí základní části nástroje  
osvojuje si zásady správného držení nástroje a sezení při hře  
popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje  
dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo  
pozná melodii stoupající a klesající  
dokáže rozlišit náladu písničky - veselá x smutná  
má položen základ ke kvalitnímu tónu (prstová cvičení leze, leze po železe)

### I. stupeň základního studia

##### Žák:

#### 1.ročník

- má již usazeno správné držení nástroje a postavení rukou
- zvládá jednoduchý jednohlas úhozem apoyando i,m na všech strunách, úhoz tirando i,m,a a jednoduchý dvojhlas
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zvládá úvod do stupnic a akordů – trojzvuk TDT
- orientuje se v I. poloze
- dokáže dbát na kvalitu tónu – správnou délku (prstová cvičení na e,h,g, struně po celém hmatníku)
- umí zahrát forte a piano
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 2.ročník

- zvládá úhoz apoyando a tirando a kombinace obou
- orientuje se ve II.poloze
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé
- zvládá jednohlasé stupnice přes jednu oktávu s použitím prázdných strun a trojhlasé akordy TDT
- dokáže zahrát skladby ve složitějším dvojhlasu a jednoduchém vícehlasu
- používá dynamická znaménka p,mf,f, crescendo, decrescendo
- má upevněn návyk k rozehrání na jednoduchých technických cvičeních (chromatika na všech strunách)
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 3.ročník

- má zvládnutou orientaci na hmatníku přesahující I. a II. polohu
- zvládá stupnice přes dvě oktávy s použitím prázdných strun a čtyřhlasé kadence bez barré
- zvládá hru vícehlasých skladeb

- je uveden do problematiky hry legáto vzestupného i sestupného
- má usazenou kvalitu a délku tónu
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým doprovodem dle akordových značek C,D,E,G,A,d,e,a
- zvládá úvod do souhry
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 4.ročník

- zvládá přechod do vyšších poloh
- zvládá stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun a čtyřhlasé kadence s použitím mladého barré
- ve skladbách dokáže použít legáto, rejstříky a přirozené flažolety
- dokáže doprovodit píseň podle probraných akordových značek plus C7,D7,E7,G7,A7, H7
- ve společném muzicírování zvládá svůj part – dokáže se na něj soustředit, má smysl pro hru a spolupráci
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách a jejich výměnu
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy bez použití prázdných strun čtyřhlasé kadence spoužitím malého a velkého barré
- do skladeb zařazuje flažolety, hru staccato, glissando
- je zasvěcen do stylové interpretace
- dovede zahrát z paměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí cítit hudební frázi
- dokáže doprovodit píseň podle akordových značek barré způsobem dur a moll podle 6.struny
- ve společném muzicírování je schopen interpretovat jednoduchý neznámý notový text, dokáže vnímat souborové party spoluhráčů
- dokáže vystupovat na veřejných koncertech a akcích školy
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách
- zdokonaluje stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách
- do skladeb zařazuje arpeggio, pizzicato a melodické ozdoby
- dokáže interpretačně rozlišit stylová období
- dokáže hrát s výrazem odpovídajícím hrané skladbě
- dokáže doprovodit píseň pomocí akordových značek barré způsobem dur a moll podle 5.struny
- ve společném muzicírování zvládá jednoduchý vícehlasý part s náročnějším rytmem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- zvládá orientaci po celém hmatníku
- stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy rychlejších hodnotách, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách
- do skladeb zařazuje razguado, tremolo, tambora
- je připraven na absolventský výstup s použitím stylových a výrazových prostředků
- dokáže doprovodit píseň všemi dostupnými akordy

- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1.- 2.ročník

- má samostatný a uvědomělý přístup ke skladbám v souladu s jeho věkem a intelektuální úrovní
- je schopen vnímat nastudované skladby v kulturně historických souvislostech
- pohotově zvládá hru z listu
- má rozvinutou kulturu tónu a sluchovou sebekontrolu
- zvládá intervalové stupnice v terciích a oktávách, obraty tříhlasého kvintakordu
- dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě
- má zájem o hudební dění, návštěvu koncertů, poslech nahrávek
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit vlastní zájmy, vytvářet hudební aktivity i mimo školu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- je schopen si vytvořit vlastní repertoár složený z různých hudebních slohů uplatněním dobové interpretace
- zvládá intervalové stupnice v sextách a decimách, obraty troj a čtyřhlasého kvintakordu
- dokáže doprovodit písně různých stylů (trampskou, lidovou, umělou)
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ve společném muzicírování je zcela samostatným hráčem zodpovědným za společné dílo
- je připraven na absolventské vystoupení a následné uplatnění v životě jako sólista, doprovoděč či souborový hráč
- je schopen svým kulturním chováním pozitivně ovlivňovat okolí
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň Název předmětu / ročník	Hodinové dotace						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.8 Studijní zaměření: Hra na ukulele

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- určí základní části nástroje
- osvojuje si zásady správného držení nástroje a sezení při hře
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- osvojuje si ladění nástroje a notaci
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky - veselá x smutná
- zvládá hru pravou rukou apoyando i tirrando prsty pravé ruky s dopadem a bez dopadu, v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu
- seznamuje se s technikou hry pravé ruky pomocí trsátka
- má položen základ ke kvalitnímu tónu (prstová cvičení leze, leze po železe)

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1. ročník

- zná názvy prázdných strun nástroje G, C, E, A a jejich notaci
- zná názvy not na všech strunách v 1. poloze
- zvládá správné držení těla, nástroje
- dbá na správné postavení rukou
- ovládá hru prsty pravé ruky s dopadem i bez dopadu
- je schopen zahrát z paměti melodii i akordický doprovod písničky nebo jednoduché skladbičky
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2. ročník

- zná názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- ovládá techniku hry pravé ruky pomocí trsátka
- dovede zahrát lidové písně nebo kratší skladbu
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 3. ročník

- dosáhl vyšší koordinace levé a pravé ruky
- hraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze v rozsahu jedné a dvou oktáv
- rozšíří dynamiku o crescendo a decrescendo

- nacvičuje hru ve 3. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- zahraje kratší přednesovou skladbu z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 4. ročník

- hraje ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (swingový rytmus)
- zdokonaluje a kombinuje hru staccato, legato
- hraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- zdokonalí vibrato, tremolo a dovede je použít ve vhodných místech přednesových skladeb
- navštěvuje komorní nebo souborovou hru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5. ročník

- zdokonalí hru ve 3. poloze a výměnu poloh
- zvládá přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- ovládá čtení zápisu z tabulatury
- ovládá melodické ozdoby (příraz, odtrh, skluz, odtah)
- rozlišuje různá slohová období
- hraje z listu
- improvizuje v čínské a bluesové pentatonice
- umí naladit nástroj
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6. ročník

- orientuje se v 5. poloze
- zdokonalí dříve probrané výměny poloh
- zahraje stupnice dur přes 3 oktávy
- zahraje chromatické postupy a náročnější rytmické kombinace
- používá vibrato,
- ovládá přirozené flažolety
- věnuje se komorní a souborové hře
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7. ročník

- orientuje se v notovém zápise (g –f3)
- běžně používá 1., 3. a 5. polohu
- hraje stupnice přes celý hmatník a rozložené akordy dur a moll
- pracuje s dynamikou a zabývá se výrazovou stránkou přednesových skladeb
- je schopen samostatně nastudovat technicky přiměřenou skladbu
- má přehled nejen o slohových a hudebních obdobích, ale rozlišuje i jednotlivé moderní styly
- ovládá základní doprovodné rytmy a frázování při hře improvizované melodie (blues, swingu a latinskoamerické hudby)
- ovládá hru umělých flažoletů
- nastuduje komorní skladbu (komorní skladby)
- ukončí studium 1. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

- ovládá všechny polohy (1. –5.), včetně výměny poloh
- dovede použít i vyšší polohy (nad 5. polohu)
- umí samostatně vybrat nejvhodnější prstoklad a úhozy při studiu skladeb
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu a je schopen rytmické sebekontroly zpětným poslechem z nahrávky
- prohloubí získané dovednosti v kolektivní hře
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 2. ročník

- chápe frázování
- prohloubí hru z paměti a z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry
- umí si vytvořit sólo do jednoduché písně
- ovládá církevní stupnice a septakordy
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3. ročník

- zdokonalí svou samostatnost při řešení prstokladů, střídání úhozů pravé ruky a výrazu
- zdokonalí technickou vyspělost
- zlepší svou hudební paměť na dalších přednesových skladbách
- hraje v komorním seskupení či v souboru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4. ročník

- rozšíří svůj hudební repertoár a samostatně studuje repertoár
- zdokonalí improvizaci v melodické, harmonické i v rytmické stránce
- dle svých možností je zapojen do komorní, souborové nebo orchestrální hry i mimo školu
- ukončí studium 2 stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na ukulele	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.

Hra na ukulele	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



## 5.9 Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

V průběhu přípravného studia a dále prvního až třetího ročníku studia je žákům doporučováno zejména z hlediska fyzické náročnosti a lepšího zvládnutí dynamiky nástroje studium na akustickou kytaru s kovovými, případně i nylonovými strunami.

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

**Žák:**

##### 1.ročník

- určí základní části nástroje a rozumí jejich funkcím
- ovládá notaci prázdných strun
- zná noty v houslovém, který je potřebný pro vybraný repertoár
- dodržuje zásady správného sezení nebo stání při hře a držení nástroje – sedí, případně stojí a nástroj má zavěšen na popruhu, je uvolněný
- ovládá prstová cvičení zaměřená na nezávislost prstů pravé i levé ruky
- osvojuje si hru jednoduchých rytmických či melodických motivů z paměti
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlky
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- ovládá stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
- orientuje se na hmatníku do IV.polohy včetně notace
- je schopen interpretovat jednoduché rytmické motivy (zopakovat i vytvořit)
- při hře přirozeně synchronizuje pravou a levou ruku
- je schopen interpretovat z paměti jednodušší rytmicko-melodické motivy
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolě
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 3.ročník

- orientuje se na hmatníku do V.polohy z paměti i v notaci
- ovládá ladění nástroje s využitím elektronické ladičky
- je schopen emotivně vnímat píseň či skladbu
- vyjadřuje emotivnost při interpretaci skladby či písně pomocí dynamiky přednesu
- prakticky se seznamuje s rozšířenými technikami úhzu prstů pravé ruky a techniky levé ruky – příklep, odtrh, legato.
- ovládá stupnice a akordy základních harmonických funkcí a využívá je při interpretaci melodických motivů a doprovodech písní
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 4.ročník

- seznámení s nástrojem – žák umí popsat všechny funkce a princip tvorby tónu
- ovládá základní typy úhozu hry trsátkem – up stroke, down stroke
- interpretuje různé rytmické motivy pravou rukou
- prakticky využívá stupnic a akordů
- orientuje se v tóninách základní polohy nástroje
- doprovází sólový nástroj
- sám interpretuje sólový part
- prakticky využívá nabyté technické zručnosti hry levou rukou (34amer on – příklep, slide – skluz, pull-of – odtrh)
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- orientuje se na hmatníku do VII. Polohy nástroje včetně notace
- ovládá přidané techniky hry levé a pravé ruky – vibrato, mute pick, rozklady – crosspicking, bending – vytahování tónů
- prakticky využívá stupnice v rozsahu dvou oktáv do VII. Polohy nástroje a s tím spojených akordů základních harmonických funkcí daných tónin.
- ovládá a využívá základní zvukové možnosti nástroje, volba snímače, tónová clona
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- interpretuje doprovodný part z akordických značek
- je schopen z listu interpretovat méně náročný melodicko rytmický zápis
- je schopen interpretovat sólový i doprovodný part z paměti
- prakticky využívá tzv. power chordy (kvint-kvartový tvar) v rytmických doprovodech
- ovládá rozšířené techniky hry na elektrickou kytaru – flažolety, tremolo (Whammy bar)
- orientuje se v základním nastavení kytarového zesilovače a dokáže pracovat s nastavením jednotlivých prvků výsledného zvuku.
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- je schopen samostatně naladit nástroj
- zná a ovládá veškeré techniky hry trsátkem
- využívá při hře dvojhmatů a trojhmatů
- plynule hraje v tóninách do XII.polohy hmatníku
- orientuje se v notovém zápisu, je schopen interpretovat či vytvořit náročnější rytmizaci
- orientuje se a zároveň interpretuje více stylů a žánrů dle využití nástroje
- z listu plynule doprovází podle akordických značek i notace včetně stylové rytmizace
- je schopen samostatně připravit interpretaci dané skladby – volba zvuku, využití herních rejstříků a vhodných technik hry levé a pravé ruky
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1.- 2.ročník:

- ovládá základní čtení tabulatury
- využívá znalost stupnic při elementární improvizaci
- rozlišuje mezi rytmickou/doprovodnou a melodickou/sólovou hrou
- orientuje se v základní harmonii dané tóniny
- zná počítačové programy pro práci se zvukem a využitím hry na elektrickou kytaru
- ovládá harmonizaci všech stupňů durové stupnice
- je schopen vytvořit jednoduchý rytmicko harmonický doprovod písně tak, aby odpovídal stylu provedení
- zná princip transpozice a postupně jej prakticky uplatňuje
- seznamuje se s analogovými a digitálními efekty
- prohlubuje znalosti počítačových programů využívající hry na elektrickou kytaru – Sibelius, Pro Tools, Logic, Guitar Pro atd.
- orientuje se v typech nástrojů dle využití v různých stylech a žánrech dle uplatnění
- orientuje se v typech kytarových zesilovačů a prakticky ovládá jejich funkce

### 3.- 4. ročník:

- je schopen souhry v základních sestavách hudební skupiny – trio, kvartet, kvintet
- vhodně uplatňuje své dovednosti pro plnění dané funkce při souhře ve výše uvedených sestavách
- prakticky používá analogové a digitální efekty při hře
- využívá možnosti nastavení a konfigurace nástroje a kytarového zesilovače
- využívá počítačové programy při cvičení, přípravě a interpretaci sólových i doprovodných partů
- je schopen vytvořit jednoduché aranžmá uvedené sestavy nástrojů pro interpretaci sólové (ve smyslu instrumentální) skladby, kde dominantním nástrojem je právě kytara.
- systematicky a efektivně pracuje na přípravě koncertních provedení skladeb
- uplatňuje nabyté znalosti a dovednosti ve vlastní tvorbě
- je schopen samostatně vhodně stylově nastudovat, zdokonalit a provést zadaný part
- kriticky zhodnocuje a následně reflektivně reaguje ve formě alternativního provedení k provedením předchozím
- rozumí a uplatňuje znalosti o zvuku řetězce nástroj-efekty-aparatura-sejmutí při realizaci vlastní představy zvukového ideálu
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.10 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- určí základní části nástroje
- osvojuje si zásady správného držení nástroje a sezení při hře
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky - veselá x smutná
- zvládá hru pravou rukou apoyando, prsty i, m na struně E, A, D, G v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu
- má položen základ ke kvalitnímu tónu

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- má již usazeno správné držení nástroje a postavení rukou
- zvládá jednoduchý jednohlas úhozem apoyando i,m na všech strunách
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zvládá úvod do stupnic a akordů
- orientuje se v I. poloze
- dokáže dbát na kvalitu tónu – správnou délku, úhoz
- umí zahrát forte a piano
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- zvládá úhoz apoyando a tirando a kombinace obou
- orientuje se ve II.poloze
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé
- zvládá jednohlasé stupnice přes jednu oktávu s použitím prázdných strun
- dokáže zahrát skladby ve dvojhlasu
- používá dynamická znaménka p,mf,f, crescendo, decrescendo
- má upevněn návyk k rozehrání na jednoduchých technických cvičeních (chromatika na všech strunách)
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.ročník

- má zvládnutou orientaci na hmatníku přesahující I. a II. polohu
- zvládá stupnice přes dvě oktávy s použitím prázdných strun a čtyřhlasé kadence bez barré
- zvládá hru vícehlasých skladeb
- je uveden do problematiky hry legáto vzestupného i sestupného
- má usazenou kvalitu a délku tónu
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým doprovodem dle akordových značek v základní poloze a vyšších polohách hmatníku
- zvládá úvod do souhry
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4.ročník

- zvládá přechod do vyšších poloh
- zvládá stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun
- ve skladbách dokáže použít legáto, rejstříky a přirozené flažolety
- dokáže doprovodit píseň podle probraných akordových značek plus C7,D7,E7,G7,A7, H7
- ve společném muzicírování zvládá svůj part – dokáže se na něj soustředit, má smysl pro hru a spolupráci
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách a jejich výměnu
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy bez použití prázdných strun
- do skladeb zařazuje flažolety, hru staccato, glissando
- je zasvěcen do stylové interpretace
- dovede zahrát z paměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí cítit hudební frázi
- dokáže doprovodit píseň podle akordových značek způsobem dur a moll podle 4. struny
- ve společném muzicírování je schopen interpretovat jednoduchý neznámý notový text, dokáže vnímat souborové party spoluhráčů
- dokáže vystupovat na veřejných koncertech a akcích školy
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách
- zdokonaluje stupnice dur a moll přes dvě oktávy, kadence v rytmických obměnách
- do skladeb melodické ozdoby
- dokáže interpretačně rozlišit stylová období
- dokáže hrát s výrazem odpovídajícím hrané skladbě
- dokáže doprovodit píseň pomocí akordových značek způsobem dur a moll
- ve společném muzicírování zvládá part s náročnějším rytmem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 7.ročník

- zvládá orientaci po celém hmatníku
- stupnice dur a moll přes dvě oktávy v rychlejších hodnotách, kadence v rytmických obměnách
- do skladeb zařazuje melodické ozdoby a flažolety
- je připraven na absolventský výstup s použitím stylových a výrazových prostředků
- dokáže doprovodit píseň všemi dostupnými akordy

- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního vzdělávání

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník:

##### Žák:

- umí popsat nástroj a jeho příslušenství, jednotlivé struny, dovede si sám naladit nástroj pomocí ladičky
- ovládá správné držení nástroje - vestoje i vsedě, správné postavení pravé a levé ruky
- zvládá základní techniku hry pro pravou ruku - hra prsty s dopadem, hra trsátkem
- při hře trsátkem zvládá vrchní i spodní úhoz, vždy opakovaně jedním směrem i střídavě oběma
- umí zatlumovat prázdné struny správnou synchronizací pohybů obou rukou
- zahraje vázaně tóny na všech strunách v I. poloze a umí je i přečíst a pojmenovat v notovém zápise v basovém klíči
- používá metronom k pravidelnému cvičení

##### 1.- 2.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- ovládá pravou rukou hru s dopadem v jednoduchých rytmických variantách a dbá na přesnost a souhru s metronomem
- ovládá hru levou rukou v I. a II.poloze a umí je vzájemně propojit (posun prstu na jedné struně)
- zahraje jednooktávovou stupnici v první či druhé poloze
- propojuje notový zápis v basovém klíči s orientací na hmatníku v probraných polohách
- uplatní získané dovednosti v jednoduchém doprovodu lidové či populární písně dle notového zápisu
- dokáže plynule přejít na jinou strunu při hře s dopadem, využívá prázdnou strunu při změně polohy
- hraje ve II. a vyšší poloze, zahrane tóny přečte z notového zápisu v basovém klíči
- ovládá teoretické znalosti (základní intervaly, akordy, stupnice dur a moll) potřebné k přípravnému cvičení pro tvorbu jednoduchého basového doprovodu z akordických značek
- orientuje se v žánrových odlišnostech skladeb
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti

##### 3.- 4. ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- je schopen hry legato, staccato, uplatňuje základní dynamická rozlišení
- zahraje dvouoktávovou stupnici dur nebo moll s využitím poloh a akordický rozklad, vždy dbá na správný prstoklad

- orientuje se v základních akord.značkách (X, Xm, X7, Xm7) a na základě teoretických znalostí dovede z akord.značek zahrát jednoduchý basový doprovod
- zdokonaluje se po stránce rytmické pravidelnými cvičeními s metronomem nebo sequencerem
- poslouchá nahrávky profesionálních umělců, s učitelem následně rozebírá jejich styl hry a učí se vkusnému doprovodu v daném žánru hudby
- hraje ve vyšších polohách a umí je vzájemně spojovat
- účelně využívá hry vibrata, flažoletů a dalších efektů, např.glissando, slap nebo vícehlasá hra palcem a třemi prsty, pokouší se o vlastní hudební projev
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- klade důraz na rytmickou preciznost
- hraje skladby různých žánrů a snaží se o jejich správnou interpretaci, v případě hry z akordických značek využívá teoretických znalostí a pokouší se improvizovat
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ve společném muzicírování je zcela samostatným hráčem zodpovědným za společné dílo
- je schopen svým kulturním chováním pozitivně ovlivňovat okolí
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na baskytaru	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



## 5.11 Studijní zaměření: Hra na housle

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- určí jednotlivé části houslí a smyčce
- osvojuje si bezpečné a uvolněné držení smyčce a houslí
- zná postavení prstů při durovém prstokladu
- dokáže hrát a napodobit různé druhy smyku (staccato, spiccato, detaché, ...)
- dokáže na nástroji na prázdných strunách rytmicky ztvárnit říkadlo
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- dokáže vystavět jednoduchou frázi v melodii na základě svého vlastního pěveckého projevu
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- umí pojmenovat prázdné struny a dokáže je umístit do notové osnovy
- dokáže rozeznat krásný a ušlechtilý tón nástroje

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- dokáže provést základní údržbu nástroje, rozezná, zda je nástroj rozladěný či naladěný
- dokáže bezpečně a uvolněně držet nástroj a smyčec
- umí postavit prsty levé ruky v durovém i mollovém prstokladu
- pracuje na uvolněném zápěstí a prstech pravé ruky
- kontroluje rovné vedení smyčce
- rozšiřuje znalost spiccata, staccata a detaché o legato i tah celým smyčcem
- dokáže napodobit slyšené rytmické i jednoduché rytmicko-melodické modely
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- kontroluje intonaci a kvalitu tónu ve vztahu k postavení a dechu
- orientuje se v notové osnově, dokáže hrát podle jednoduchého notového zápisu i z paměti
- zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu jedné oktávy s rozloženým akordem různými druhy smyků
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- dokáže používat při tahu smyčcem uvolněné zápěstí a prsty
- osvojí si znalost dalších prstokladů a půltónových posunů prstů levé ruky
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně podle slyšeného vzoru
- orientuje se v notovém zápisu a dokáže zahrát kratší skladbu přednesového typu s využitím dynamiky
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv s rozloženými akordy různými druhy smyků

- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.ročník

- učí se ladit housle
- prohlubuje svoji orientaci v prstokladech v 1.poloze a v jejich vzájemném spojování
- zdokonaluje prstovou techniku úhozu a intonaci levé ruky
- kombinuje hru staccato, spiccato, detaché, martelé se správným přechodem ze struny na strunu
- nacvičuje hru vibrato
- hraje z listu lidové písně
- chápe a prohlubuje výraz hry podle charakteru skladby
- hraje jednoduché dvojjzvuky
- hraje vybrané mollové a durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s rozloženými akordy
- hraje jednoduché etudy a přednesové skladby
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4.ročník

- žák samostatně naladí svůj nástroj
- začíná hrát ve vyšších polohách ( 2. a 3. poloze)
- učí se spojování jednotlivých poloh
- procvičováním upevňuje prstovou techniku levé ruky
- hraje vybrané dvojhmaty v 1. poloze
- pracuje s různými druhy rytmů
- dokáže hrát jednoduché skladby z listu a podle sluchu
- dokáže vytvořit k lidovým písním jednoduchý druhý hlas
- bezpečně hraje ve skupině nástrojů
- začíná se orientovat ve stylové a výrazové odlišnosti skladeb hraných i slyšených
- hraje vybrané mollové a durové stupnice v rozsahu tří oktáv s výměnou poloh s odpovídajícími rozloženými akordy
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- naladí housle a dokáže vyměnit strunu na nástroji
- hraje ve 2. a 3. poloze a začíná se učit hře ve 4. a 5. poloze
- orientuje se v různých melodických ozdobách (nátryl, trylek, mordent, obal, příraz) a umí je použít správně v daném stylovém období
- věnuje se prohlubování smyčcové a prstové techniky
- učí se porozumět delší hudební frázi
- učí se samostatně pochopit a vyjádřit studovanou skladbu
- hraje z listu i složitější hudební útvary
- hraje v komorním souboru
- umí použít vibrato a rozlišuje jeho různé druhy
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6.ročník

- zvládá složitější údržbu nástroje (údržba kolíček, očištění hmatníku, výměna strun, postavení kobyly)
- pracuje na zdokonalení plynulé výměny všech probraných poloh

- zdokonaluje prstovou a smyčcovou techniku
- pracuje s vibratem zcela samostatně
- chápe rozdílnost hudebních stylů a z toho plynoucích rozdílů v interpretaci
- orientuje se v náročnějších rytmických útvarech
- aktivně se zapojuje do kolektivní hry
- učí se samostatné hudební tvořivosti (umí sám na základě jednoduché harmonie vytvořit jednoduchou skladbu, dokáže samostatně uvažovat ve smyslu interpretace studovaných skladeb)
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### **7.ročník**

- umí využít a použít při hře všechny nabyté výrazové (barva tónu, dynamika, energie tvarování tónu) a interpretační technické dovednosti ku prospěchu interpretované skladby
- zdokonaluje prstovou a smyčcovou techniku prostřednictvím technicky náročnějších etud nebo skladeb
- dokáže projevit vlastní názor na interpretaci studovaného díla
- dokáže rozlišit různé hudební styly a aktivním poslechem hudby rozšiřuje svůj hudební rozhled
- rozumí stavbě melodie, fráze a harmonickému systému studovaného díla
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## **II. stupeň základního studia**

### **Žák:**

#### **1.- 2.ročník**

- se na základě svých schopností orientuje a hraje v polohách
- dokáže opatřit notový záznam prstoklady a smyky, které konzultuje s pedagogem v hodinách
- dále zdokonaluje techniku pravé a levé ruky prostřednictvím odpovídajících etud a cvičení
- chápe a ve své hře uplatňuje různé způsoby interpretace odpovídající období studované skladby
- aktivně i pasivně se zúčastňuje koncertů a jiných kulturních akcí
- dokáže formulovat a obhájit svůj názor, postoj ke studovaným i vyslechnutým hudebním opusům
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- používá hru v polohách
- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky
- rozšiřuje repertoár o skladby soudobých autorů
- samostatně rozvíjí své hudební cítění, hudební vkus a pohled na oblast hudebního světa
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na housle	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.12 Studijní zaměření: Hra na violoncello

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení u nástroje a jeho držení
- určí základní části nástroje
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- zná noty potřebné ke hře vybraných skladeb nebo cvičení
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou smyčce
- zvládá hru písni pizzicato

### I. stupeň základního studia

Žák:

#### 1.ročník

- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- dodržuje zásady správného sezení u nástroje a jeho držení
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- ovládá stupnice v základní poloze
- zvládá hru přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze
- zná noty v základním rozsahu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 2.ročník

- je schopen si naladit nástroj
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé
- využívá znalost détaché, legato, případně maštelé
- zvládá výměnu základní a 7.polohy
- hraje z paměti i z not
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 3.ročník

- zvládá hru vybraných stupnic přes 2 oktávy a také v široké poloze
- samostatně řeší otázky prstokladů a smyků
- zvládá hru staccato
- orientuje se v 5. poloze
- na základě svých možností zvládá hru z listu
- si osvojil hru základních melodických ozdob
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 4.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- ovládá hru v nižších polohách
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- orientuje se v tenorovém klíči
- hraje v polohách
- využívá zpěvnost violoncellového tónu, hudební práce
- dokáže zahrát z listu jednodušší party přiměřené jeho schopnostem
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- je schopen samostatně zhodnotit svůj vlastní výkon
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- zvládá výměnu smyku
- zapojuje se do komorní hry
- upevňuje hru stupnice přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů a hudebnosti
- je schopen použít při hře dynamiku a agogiku
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- se dle možností zapojuje se svým učitelem nebo dalšími žáky do společného muzicírování
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- ovládá hru v základní palcové poloze
- uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem
- je schopen při hře použít přiměřeně schopnostem dynamické a tempové změny, různé druhy smyku, frázování, melodické ozdoby
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

**1.- 2.ročník**

- umí zahrát skladby z období baroka, klasicismu a romantismu, příp. dle vlastního zájmu a schopností
- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

**3.- 4. ročník**

- zdokonaluje svou hru na základě svých zájmů a získaných technických i výrazových dovedností
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.13 Studijní zaměření: Hra na kontrabas

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- osvojuje si základy správného postoje u nástroje
- určí jednotlivé části nástroje
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- dokáže zahrát krátké cvičení pizzicato nebo smyčcem na prázdných strunách

### I. stupeň základního studia

Žák:

#### 1.ročník

- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze
- užívá správné postavení levé ruky
- upevňuje správné a uvolněné držení nástroje
- umí rozlišit forte a piano
- umí rozlišit tempo skladby
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 2.ročník

- ovládá notaci základní a první polohy
- hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dbá na správné držení smyčce
- zvládne lehčí přednesové skladby
- rozlišuje základní dynamiku (p, f) a umí s ní při interpretaci pracovat
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 3.ročník

- koordinuje pohyb pravé a levé ruky hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zdokonaluje hru z paměti
- hraje lehké orchestrální party
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou



#### **4.ročník**

- hraje stupnice a rozklady akordů v základní až 2. poloze ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- je schopen intonační sebekontroly
- dokáže rozlišit dynamiku a tempo skladby
- dokáže zahrát skladby přiměřeně technickým a výrazovým schopnostem
- dle svých schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### **5.ročník**

- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v základních akordických značkách a dokáže podle nich hrát
- dále rozvíjí své individuální schopnosti v souhře s dalšími nástroji
- ovládá dosud probrané technické prvky
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### **6.ročník**

- hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů
- připravuje se samostatně na vystoupení
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
- využívá plynulé výměny ze základní do 3. polohy, zvládá základní dvojhmaty
- dokáže hrát z akordických značek

#### **7.ročník**

- hraje ve svém rozsahu stupnice, akordy a etudy
- využívá při hře více možností barevného a dynamického odstínění tónu
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- hraje z akordických značek
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## **II. stupeň základního studia**

**Žák:**

#### **1.- 2.ročník**

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- zvládá hru do 3. polohy, včetně plynulých výměn poloh
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- používá vibrato
- zvládá hru skladeb různých stylových období a žánrů
- doprovází podle akordických značek
- ovládá techniku hry – držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí
- je schopen sluchové sebekontroly, dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu

- rozvíjí a pěstuje hudební cit a vkus
- rozvíjí smysl pro souhru a skupinovou interpretaci

### 3.- 4. ročník

- zvládá kombinaci smykových variant
- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zdokonalí dle potřeby provedení dřívě hraných skladeb
- reaguje a improvizuje na dané harmonie
- připravuje se na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.14 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení při hře na různé bicí nástroje
- dokáže popsat bicí soupravu
- dokáže se orientovat v základech notového zápisu
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo

### I. stupeň základního studia

Žák:

#### 1.ročník

- ovládá základy hry na malý buben
- drží správně paličky a dokáže uvolňovat ruce
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- umí rozlišit dvoudobý a třídobý takt
- zná základní techniky úhozu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 2.ročník

- ovládá pokročilejší hru na malý buben
- uplatňuje rytmickou sebekontrolu
- dokáže se orientovat ve čtyřtaktové a osmitaktové frázi
- hraje přiměřeně ke svým schopnostem z paměti i z not
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy na bicí soupravu
- učí se základy rudimentární hry
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 3.ročník

- má smysl pro členění hudebních frází
- samostatně řeší otázky rukokladů v improvizaci
- na bicí soupravu využívá i tomtomy
- orientuje se ve složitějších typech taktů
- v rockové hře na soupravu využívá základních breaků
- nacvičuje víření bez dynamiky
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 4.ročník

- ovládá hru jednodušších beatových doprovodů
- zcela samostatně doprovodí skladby různého charakteru
- na základech získaných dovedností se učí improvizaci
- využívá různých bicích a perkusivních nástrojů
- využívá dynamiku na malý buben – crescendo, decrescendo, akcenty i při víření

- tříbí smysl pro přesnost pomocí správného vnímání metronomu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- umí hrát s nahrávkou populární hudby
- orientuje se v rudimentálních etudách
- poznává složitější techniky úhozu (např. flam)
- využívá vlastní kreativitu k tvoření vlastního groovu
- umí doprovodit několik různých stylů podle svých možností
- postupně se seznamuje i s hrou na bicí nástroje ve vážné hudbě
- je schopen samostatně zhodnotit svůj vlastní výkon
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- pěstuje smysl pro tempo, přesné metrum
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů, včetně střídavých taktů
- upevňuje koordinaci hry na bicí soupravu
- ovládá techniku víření, přírazů, akcentů
- postupně se seznamuje s technikou na různé další perkuse
- pokročile čte z not
- zapojuje se do společného muzicírování
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje na hře breaků
- ovládá základy techniky hry se štetkami
- ovládá hru z listu a z paměti dle svých možností
- se aktivně účastní společného muzicírování
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

Výuka na druhém stupni je zaměřena ještě více směrem k individualitě studenta. Student je schopen hry v kapele a orchestru, dokáže vystupovat před lidmi a hledá další možnosti svého zaměření. Je veden k samostatnosti při výběru písní a jeho následnému nastudování.

#### Žák:

##### 1.- 2.ročník

- plně využívá získané dovednosti při hře v kapelách dle vlastního zájmu
- dle svých schopností dokáže tvořit složitější improvizace v breaku
- samostatně pracuje s dynamikou na bicí soupravě
- učí se rytmické doprovody s využitím složitějších rytmů
- dokáže naladit bicí soupravu
- je nedílnou součástí různých uskupení v rámci společného muzicírování
- získává rozhled o využití perkusivních nástrojů v hudbě různých žánrů

- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- zdokonaluje svou hru na základě svých zájmů a získaných technických i výrazových dovedností
- zná některé party z klasické hudby na malý buben
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit vlastní názor na interpretaci různých hudebních žánrů
- dokáže si sám vytvořit přehlednou formu zápisu písně hrané v kapele
- aktivně využívá druhy bicích souprav jako je elektronická, pady apod. a hledá tvořivě jejich možnosti
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na bicí	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.15 Studijní zaměření: Hra na harfu

### Očekávané výstupy:

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1. ročník

- určí všechny části nástroje a vysvětlí fungování přeladovacího mechanismu
- dodržuje zásady správného sezení, držení těla a postavení rukou při hře
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- hraje lidové písně a jednoduché skladby oběma rukama dohromady
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2. ročník

- používá při hře všech osm prstů
- umí zahrát pomalu vybrané stupnice oběma rukama dohromady v rozsahu tří oktáv
- umí 3 hlasé akordy - velký rozklad, secco akordy, rozložené akordy
- vyjmenuje všechny tóny v houslovém a basovém klíči
- dodržuje předepsaný prstoklad
- umí doprovodit jednoduchou písničku s použitím 2 základních harmonických funkcí (T, D)
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 3. ročník

- umí použít při hře stupnic rytmické varianty
- chápe význam pojmů crescendo, decrescendo, ritardando
- zvládá základní prstoklady ve stupnicích hraných současně, v akordech 3hlasých i 4hlasých a ve dvojhmatech
- předvede harfové glissando a hru u desky
- je schopen při hře odlišit melodii a doprovod
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 4. ročník

- ovládá základy elementární prstové techniky
- používá sluch ke sluchové sebekontrolě při tvorbě kvalitního tónu
- umí rozlišit a použít dynamické odstínění p, mp, mf, f, crescendo a decrescendo
- umí zahrát vybrané stupnice v mírně rychlém tempu přes všechny oktávy nástroje
- zvládá čtyřhlasé akordy a jejich obraty – velký rozklad po sobě i secco, rozložené akordy po sobě, secco, arpeggio
- dokáže udržet jednotné tempo po celou skladbu
- umí doprovodit jednoduchou písničku s použitím 3 základních harmonických funkcí (T, S, D)

- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5. ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky
- zvládá harfovou techniku z prvních čtyř let studia a začíná ji zdokonalovat v rychlejším tempu
- hraje etudy a přednesové skladby, kde jsou uplatněny šestnáctinové hodnoty
- dovede zahrát z paměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6. ročník

- je schopen na základě sluchové sebekontroly tvořit kvalitní pevný tón a je schopen hrát ve všech dynamických polohách pp, p, mp, mf, f, ff
- zvládá složitější rytmické útvary
- využívá při hře melodické ozdoby
- vnímá hru partnerů a přizpůsobuje se jí
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 7. ročník

- zvládá základní nástrojovou techniku
- používá při tvorbě tónu sluchovou sebekontrolu
- je schopen si sám naladit nástroj
- je schopen při hře použít přiměřeně schopnostem dynamické a tempové změny, frázování, melodické ozdoby
- napíše vlastní pedalizační značky v orchestrálním partu
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- se zapojuje do společného muzicírování
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

### Žák:

#### 1.- 2.ročník

- dbá na základě sluchové sebekontroly o tvorbu kvalitního tónu
- je schopen samostatně tvořit vlastní dynamiku
- rozšiřuje svoje dosud získané dovednosti o lomené akordy hrané po sobě i současně, o flažolety a zrychluje tempo ve všech durových i mollových stupnicích a akordech
- je schopen použít efekty techniky 20. a 21. století - cluster, pedálová glissanda, glissando hrané klíčem
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem
- hraje s tónovou jistotou a bez pazvuků
- při komorní nebo souborové hře pohotově reaguje na své spoluhráče

- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4.ročník

- zvládá s jistotou dosud probranou harfovou techniku v rychlém tempu a uplatňuje ji v etudách i v přednesových skladbách různých stylů a žánrů
- je schopen zahrát alespoň jednu větu z harfového koncertu z období baroka, klasicismu nebo romantismu
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- je schopen se podle svého zaměření a zájmu aktivně zapojit do souborové nebo komorní hry
- samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
celkem	2	2	2	3	3	2	2

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.			
Hra na harfu	1	1	1	1			
Společné muzicírování	1	1	1	1			
celkem	2	2	2	2			



## 5.16 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho zařazením a využitím
- osvojuje si zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- osvojuje si práci s dechem
- určí základní části nástroje a ovládá jeho čištění (základní údržbu)
- ovládá nasazení tónu a základní artikulaci
- popíše notovou osnovu včetně klíče, který ke hře potřebuje
- zná noty potřebné ke hře
- hraje jednoduché písně

### I. stupeň základního stupně

Žák:

#### 1.ročník

- popíše jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá jeho základní údržbu
- prohlubuje práci s dechem
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- ovládá správný postoj a vyvážené držení nástroje
- zná funkci jazyka při nasazení tónu
- rozpozná zdravý a kvalitní tón
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem
- zná zásady cvičení na nástroj
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 2.ročník

- umí správně nasadit a ukončit tóny
- má zvládnuté postavení pravého palce při přefuku
- upevňuje brániční dýchání
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- rozvíjí hru staccato a legato
- podle individuálních dispozic hraje z listu a z paměti
- ovládá základní techniku nástupu a ukončení skladby s doprovodem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 3.ročník

- orientuje se v tabulce hmatů
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- zvládá hru staccato
- rozlišuje a uplatňuje pod vedením pedagoga základní dynamická odstínění a agogiku
- podle individuálních dispozic hraje z listu a z paměti
- umí zahrát jednoduchou skladbu z období baroka, klasicismu a romantismu, případně jinou podle vlastního zájmu a schopností
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 4.ročník

- naladí si sám nástroj, pokud mu to jeho individuální schopnosti umožňují
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- vnímá a je schopný analyzovat náladu skladby
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu a z paměti
- při komorní a souborové hře reaguje na spoluhráče
- systematicky se věnuje domácí přípravě
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- při hře legato dbá na čistotu spojů
- zná jednotlivé typy zobcových fléten
- s přihlédnutím k individuálním schopnostem přibírá altovou zobcovou flétnu
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu a z paměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- používá nátisku jako prostředku k „doladování“
- přizpůsobí barvu tónu potřebám a žánru skladby
- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- využívá při hře melodické ozdoby
- využívá při interpretaci skladby dosud zvládnuté výrazové prostředky
- využívá moderní výrazové prostředky, např. frullato, labiální vibrato, sputato atd.
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu a z paměti
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- podle individuálních dispozic hraje z listu a z paměti
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- s přihlédnutím k individuálním schopnostem přibírá další typy zobcových fléten
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře

- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního stupně

**Žák:**

### 1.- 2.ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.17 Studijní zaměření: Hra na flétnu

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- popíše jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá jeho základní údržbu
- ovládá zásady správného postoje při hře a držení nástroje
- osvojuje si práci s dechem
- zná funkci jazyka při nasazování tónu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem
- zná zásady cvičení na nástroj
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- zná techniku přefukování na hlavici
- má vytvořeny základní nátiskové návyky
- upevňuje brániční dýchání
- umí nasadit a ukončit tóny
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- hraje legato a detaché
- rozlišuje a uplatňuje pod vedením pedagoga základní dynamická odstínění a agogiku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 3.ročník

- ovládá techniku přefukování, tvoří tón ve dvoučárkované oktávě
- orientuje se v tabulce hmatů
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- osvojuje si hru základních melodických ozdob
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 4.ročník

- rozpozná flétnu a pikolu
- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo na nádech

- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- naladí si sám nástroj, pokud mu to jeho individuální schopnosti umožňují
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- se umí na základě sluchové kontroly přizpůsobit dalšímu hráči
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- rozvíjí hru staccato a dvojitý jazyk
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- sám vybere místo na nádech
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- se umí na základě sluchové kontroly přizpůsobit dalšímu hráči
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- ovládá a využívá pomocné hmaty
- je schopen použít při hře dynamiku a agogiku
- používá sluch ke sluchové sebekontrolě intonační čistoty
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- rozlišuje podle svých možností různé hudební styly
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

### Žák:

#### 1.- 2.ročník

- navazuje na I.stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby

- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na flétnu	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.18 Studijní zaměření: Hra na klarinet

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- popíše jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá jeho základní údržbu
- ovládá zásady správného postoje při hře a vyvážené držení nástroje
- osvojuje si práci s dechem
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zná funkci jazyka při nasazení tónu
- rozpozná zdravý a kvalitní tón
- hraje legato a detaché
- rovnocenně užívá oba malíky podle určení pedagoga
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem
- zná zásady cvičení na nástroj
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- správně upevní plátek na hubičku
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- umí uvolněně nasadit a ukončit tóny
- upevňuje brániční dýchání
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- rozvíjí hru staccato a legato
- rozlišuje a uplatňuje pod vedením pedagoga základní dynamická odstínění a agogiku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- ovládá základní techniku nástupu a ukončení skladby s doprovodem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 3.ročník

- orientuje se v tabulce hmatů
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- sám vytváří funkční malíkový prstoklad
- osvojuje si hru melodických ozdob
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 4.ročník

- naladí si sám nástroj, pokud mu to jeho individuální schopnosti umožňují



- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- zvládá hru melodických ozdob
- vnímá a je schopný analyzovat náladu skladby
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- při souhře reaguje na spoluhráče
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### **5.ročník**

- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- ovládá hru staccato
- ovládá šalmajový a klarinový rejstřík
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- zvládá základy frázování v populární, swingové a jazzové hudbě
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### **6.ročník**

- zná jednotlivé typy klarinetu
- používá nátisku jako prostředku k „doladování“
- přizpůsobí barvu tónu potřebám a žánru skladby
- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- ovládá a využívá pomocné hmaty
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### **7.ročník**

- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1.- 2.ročník

- navazuje na I.stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátlakovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.19 Studijní zaměření: Hra na saxofon

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- určí jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- zná funkci jazyka při nasazování tónu
- zná noty potřebné pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zná zásady cvičení na nástroj
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- správně upevní plátek na hubičku
- zná nejpoužívanější zástupce rodiny saxofonů
- má vytvořeny základní nátiskové návyky
- upevňuje brániční dýchání
- umí nasadit a ukončit tóny
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- hraje legato a detaché
- na základě svých možností zvládá hru z listu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 3.ročník

- orientuje se v tabulce hmatů
- pracuje na stálém vylepšování nátisku
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 4.ročník

- rozpozná nejpoužívanější typy saxofonů
- rozlišuje základní dynamická odstínění
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečné zvukové kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo na nádech
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních tónech
- rozvíjí hru staccato
- sám vybere místo na nádech
- zvládá základy jazzového frázování
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- aktivně se zapojuje do společného muzicírování
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6.ročník

- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- se umí na základě sluchové kontroly přizpůsobit dalšímu hráči
- rozvíjí čtení nejpoužívanějších akordických značek
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 7.ročník

- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- si umí vybrat skladbu podle svého zájmu a podle svých technických a výrazových schopností
- dokáže použít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- umí číst nejpoužívanější akordické značky
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

### Žák:

#### 1.- 2.ročník

- navazuje na I.stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem

- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.20 Studijní zaměření: Hra na trubku

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- určí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem a jazykem
- osvojuje si nenásilné vydechování do nátrubku, zaměřuje se na slabý tlak na rty a na délku výdechu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- Upevňuje si správné postavení rtů při hře a vytváří si nátisk.
- učí se hře z paměti – lidové písně
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- upevňuje brániční dýchání
- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- osvojuje si rozsah od fis - g2 (G – c1)
- seznamuje se s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti s doprovodem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 3.ročník

- rozvíjí hudební schopnosti (rytmus, sluch, hudební paměť), schopnost soustředění a pozornosti
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- Zdokonaluje nátisk formou nácviku alikvotních cvičení
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- věnuje se základům hry staccata
- osvojuje si tónový rozsah od fis – c2 (G – e1)
- hraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 4.ročník

- stále dbá na vytváření nátisku s omezeným tlakem na rty
- snaží se o vybudování ušlechtilého tónu
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období
- hraje jednoduché melodie podle sluchu z paměti
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu

- osvojuje si tónový rozsah od fis – e2
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonační čistoty
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 5.ročník

- pomocí stupnic zkvalitňuje staccato, legato, zrychluje prstovou techniku podle svých schopností
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- připravuje se na komorní hru a hru v orchestru
- osvojuje si tónový rozsah od g – g2 (od G – g1)
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- je veden k pravidelnému veřejnému vystupování
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- na základě svých možností zvládá hru z listu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- dokáže transponovat jednoduchá cvičení z c ladění do b ladění
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, dokáže se přizpůsobit svým spoluhráčům
- ovládá durové, mollové stupnice a jejich tónické kvintakordy a septakordy
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- upevňuje dosavadní získané dovednosti a doplňuje dalšími znalostmi, aby byl schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech nebo v orchestrech
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- seznamuje se základy násobného staccata
- nacvičuje elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v běžném rozsahu nástroje
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů a žánrů
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- na základě hry stupnic a akordů rozvíjí prstovou techniku
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1.- 2.ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu a při nácvičku transpozice
- studuje party komorní a orchestrální hry
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- seznamuje se s nástroji odvozenými (křídlovka, trubka C, Cornet, Borlice apod.)
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou



## Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na trubku	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.21 Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- určí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem a jazykem
- osvojuje si nenásilné vydechování do nátrubku, zaměřuje se na slabý tlak na rty a na délku výdechu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- učí se hře z paměti – lidové písně
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- upevňuje brániční dýchání
- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- osvojuje si rozsah od g - c2 (G – c1)
- seznamuje se s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti s doprovodem

- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.ročník

- rozvíjí hudební schopnosti (rytmus, sluch, hudební paměť), schopnost soustředění a pozornosti
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- vytváří základy nátisku formou nácviku alikvotních cvičení
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- věnuje se základům hry staccata
- osvojuje si tónový rozsah od g – e2 (G – e1)
- hraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4.ročník

- stále dbá na vytváření nátisku s omezeným tlakem na rty
- snaží se o vybudování ušlechtilého tónu
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období
- hraje jednoduché melodie podle sluchu z paměti
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonační čistoty
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- pomocí stupnic zkvalitňuje staccato, legato, zrychluje prstovou techniku podle svých schopností
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- připravuje se na komorní hru a hru v orchestru
- osvojuje si tónový rozsah od g – g2 (od G – g1)
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- je veden k pravidelnému veřejnému vystupování
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6.ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- na základě svých možností zvládá hru z listu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- dokáže transponovat jednoduchá cvičení z c ladění do b ladění
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, dokáže se přizpůsobit svým spoluhráčům
- ovládá durové, mollové stupnice a jejich tónické kvintakordy a septakordy
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 7.ročník

- upevňuje dosavadní získané dovednosti a doplňuje dalšími znalostmi, aby byl schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech nebo v orchestrech
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- se seznamuje se základy násobného staccata
- nacvičuje elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v běžném rozsahu nástroje
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů a žánrů
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- na základě hry stupnic a akordů rozvíjí prstovou techniku
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1.- 2.ročník

- navazuje na I.stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu a při nácviku transpozice
- studuje party komorní a orchestrální hry
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.22 Studijní zaměření: Hra na trombon

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- učí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a správné tvoření tónu
- se učí přirozenému nasazení tónu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- dle individuálních schopností zahraje jednoduchou písničku nebo cvičení
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- se učí na základě lidových písní hru z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- se učí základním snížcovým polohám
- dále rozvíjí nátiskové schopnosti vydržováním tónů
- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- upevňuje brániční dýchání
- se učí hře tenuto - je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových notách

- osvojuje si rozsah od g - c2 (G – c1)
- seznamuje se s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.ročník

- si osvojuje plynulou výměnu tónů pohybem snižce
- rozvíjí nátiskové schopnosti vydržováním tónů
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolě intonační čistoty
- se učí hře portamento, legato a staccato
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- osvojuje si rozsah od g - e2 (G – e1)
- hraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4.ročník

- se učí přesnému výsunu snižce a intonačně čisté hře
- se snaží o vybudování ušlechtilého tónu
- dále rozšiřuje tónový rozsah, vydržuje tóny, nacvičuje retní vazby, stupnice a akordy
- hraje jednoduché melodie podle sluchu z paměti
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolě intonační čistoty
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- usiluje o rytmickou přesnost
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- usiluje o pohotovost snižcové techniky v kombinaci se čtením notového zápisu
- dále rozšiřuje tónový rozsah, vydržuje tóny, nacvičuje retní vazby, stupnice a akordy
- se učí výdrži dechu až po dokončení fráze
- usiluje o nátiskovou pohyblivost a hru v rychlejších tempech
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- se připravuje na společné muzicírování, příp.hru v orchestru
- je veden k pravidelnému veřejnému vystupování
- na základě svých možností zvládá hru z listu a z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6.ročník

- dále rozvíjí snižcovou techniku a intonační přesnost
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozšiřuje tónový rozsah a rozvíjí nátiskové schopnosti
- usiluje o čisté nasazení tónů a celkovou estetiku hry
- na základě svých možností zvládá hru z listu

- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### **7.ročník**

- upevňuje dosavadní získané dovednosti a doplňuje dalšími znalostmi, aby byl schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech nebo v orchestrech
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů a žánrů
- se seznamuje se základy násobného staccata
- provádí nátisková cvičení
- na základě hry stupnic a akord rozvíjí snížcovou techniku
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v běžném rozsahu nástroje
- se dokáže samostatně připravovat
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, dokáže se přizpůsobit svým spoluhráčům
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

## **II. stupeň základního studia**

### **Žák:**

#### **1.- 2.ročník**

- navazuje na I.stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí snížcovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- studuje party komorní a orchestrální hry
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### **3.- 4. ročník**

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na trombon	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.23 Studijní zaměření: Hra na lesní roh

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- učí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a správné tvoření tónu
- umí hrát na nátrubek tóny různé výšky
- se učí přirozenému nasazení tónu
- zvládá jednoduché retní vazby – legato (např. c1-g2)
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- zvládá hru dlouhých tónů různé výšky (na nástroj) a jednoduchých cvičení v celých, půlových a čtvrtových notách v rozsahu až jedné oktávy
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- se učí na základě lidových písní hru z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- zvládá alespoň dvoutaktové fráze na jeden nádech
- zvládá hru jednoduché písně (nebo části) na nátrubek
- umí hrát v rozsahu jedné oktávy

- zvládá retní vazby-kombinace 3 tónů (např. c1-g1-c2)
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jedné oktávy
- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- zvládá hru vybraných durových stupnic a akordů z paměti v tónovém rozsahu jedné oktávy
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti
- učí se souhře s klavírem nebo jiným nástrojem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.ročník

- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku a zásady správného použití jazyka
- zvládá hru v tónovém rozsahu jeden a půl oktávy
- zvládá jednoduchá retní cvičení v pomalém tempu v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- umí hrát vydržované tóny v rozsahu jedné oktávy
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- umí použít základní dynamické odstíny (piano - forte)
- ovládá hru tenuto (staccato ne příliš krátké)
- umí vnímat náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- zvládne hru jednoduché melodie podle sluchu
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4.ročník

- zvládne použít brániční oporu při hře v krajní nástrojové poloze
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu jeden a půl oktávy
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1 – d2
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů z paměti v rozsahu jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- zvládá techniku v osminových notách
- zvládá hru v jemnějších dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- umí hrát staccato
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu a z paměti
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrolé intonační čistoty
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- zvládá hru v tónovém rozsahu přes dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvou oktáv
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1 – e2
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll z paměti v rozsahu dvou oktáv v různých artikulacích
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá složitější rytmické členění – nepravidelné rytmy, střídání taktů, změny tempa



- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- se připravuje na společné muzicírování, příp.hru v orchestru
- zvládá hru jednoduchých cvičení v některé transpozici
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 6.ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- ovládá dech v různých situacích – umí hrát delší fráze nebo naopak krátké úseky s rychlým příděchem
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlejším pohybu
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- zvládá hru jednoduchých cvičení ve vybraných transpozicích
- zvládá hru vybraných tónů v B ladění (s využitím palcové klapky) ve vyšší nástrojové poloze
- umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- se aktivně zapojuje do společného muzicírování
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

#### 7.ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlém pohybu
- zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- dle možností zvládá hru některých tónů v B ladění (jiné hmaty)
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- zvládá hru v elementární transpozici úměrně jeho schopnostem
- zvládá hru přednesové skladby z paměti, umí interpretovat různé styly a žánry přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- umí se uplatnit v komorních souborech a orchestrech
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1.- 2.ročník

- navazuje na I.stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- zvládá rozvoj svojí muzikálnosti s využitím vlastní nahrávky s cílem zpětného sebehodnocení
- zvládá tónový rozsah přes dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení, stupnic a akordů v rozsahu přes dvě oktávy
- zvládá hru jednoduchých cvičení na nácvik retních trylků
- umí hrát zvukově vyrovnaně v krajních nástrojových polohách
- se pohotově orientuje při hře z listu
- zvládá hru v základních transpozicích
- umí se uplatnit v komorních souborech
- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- studuje party komorní a orchestrální hry
- aktivně se zapojuje jako člen v souborech různých žánrů
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- umí se rozehrávat podle ustáleného systému se zaměřením na odstranění nedostatků ve svojí hře
- ovládá základní intonační představivost jako předpoklad hry bez kazů
- zvládá sám si naladit svůj nástroj před výkonem a doladuje ho v průběhu hry s doprovodným nástrojem nebo v komorním seskupení
- zvládá hru jednoduchých skladeb v transpozicích do E, ES a D ladění, seznamuje se s ostatními transpozicemi
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá orientaci v notovém zápise, umí samostatně řešit problematiku nástrojové techniky včetně dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- umí se samostatně rozhodnout v použití F nebo B ladění
- zvládá hru v transpozicích-rozumí principu
- je schopen účinně pracovat v týmu, vytvářet společný zvuk, výraz a způsob interpretace skladby
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Společné muzicírování	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**5.24 Studijní zaměření: Sólový zpěv****Školní výstupy****Přípravný ročník**

Žák:

- zvládá jednoduchá hlasová a dechová cvičení
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si zásady správného držení těla při zpěvu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- popíše notovou osnovu včetně klíče, které ke zpěvu potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá/smutná
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb

**I. stupeň základního studia**

Žák:

**1.ročník**

- dodržuje zásady správného držení těla při zpěvu
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vstupnou a sestupnou

- určuje těžkou a lehkou dobu
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu, bez přepínání
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle individuálního hlasového vývoje a hudební vyspělosti
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

## **2.ročník**

- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- procvičuje správné a uvolněné držení těla při zpívání a klidné dýchání
- pracuje na měkkém nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- na základě lidových písní rozvíjí své rytmické a hudební citění
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

## **3.ročník**

- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností a vyspělosti
- dbá na správné držení těla, zdokonaluje klidné a hluboké dýchání
- používá hlas v celém svém rozsahu, bez přepínání hlasu
- využívá základní pěvecké návyky, zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

## **4.ročník**

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- používá základní dynamiku a agogiku
- zpívá skladby přiměřené své hlasové vyspělosti
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- učí se zpívat legato i staccato
- rozvíjí a rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

## **5.ročník**

- rozvíjí citění pro používání dynamiky a ostatních výrazových prostředků
- zpívá z paměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zná základní zásady hlasové hygieny
- dbá na dobrou artikulaci, vyrovnává vokály
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

## **6.ročník**

- zpívá složitější hlasová cvičení
- zpívá skladby různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti
- zapojuje se do skupinového a vícehlasého zpěvu
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

## **7.ročník**

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu
- podle svých možností má rozšířený rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí výrazově vyjádřit skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1.- 2.ročník

- během studia II.stupně má možnost se zaměřit na konkrétní žánr, profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá interpretaci náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- studuje a poučeně interpretuje vokální literaturu různých slohových období a žánrů
- nadále rozšiřuje svůj hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.- 4. ročník

- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, dbá na dobrou výslovnost
- vědomě využívá dosud získanou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- prokáže schopnost vyjádřit vlastní názor při studiu a výrazovém vyjádření skladeb, je schopen žánrového a stylového rozlišení skladeb
- je samostatný při korepetici a dokáže se samostatně rozezpívat
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení
- vytváří si názor na vlastní a slyšenou interpretaci
- ukončí studium II.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.25 Studijní zaměření: Populární zpěv

### Vyučovací předmět: Populární zpěv

#### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

Žák:

- zvládá jednoduchá hlasová a dechová cvičení
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si zásady správného držení těla při zpěvu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- popíše notovou osnovu včetně klíče, které ke zpěvu potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá/smutná
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- dodržuje zásady správného držení těla při zpěvu
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu, bez přepínání
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle individuálního hlasového vývoje a hudební vyspělosti
- zpívá s jednoduchým doprovodem
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

##### 2.ročník

- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- procvičuje správné a uvolněné držení těla při zpívání a klidné dýchání
- pracuje na měkkém nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- na základě lidových písní rozvíjí své rytmické a hudební citění
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 3.ročník

- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností a vyspělosti
- dbá na správné držení těla, zdokonaluje klidné a hluboké dýchání
- používá hlas v celém svém rozsahu, bez přepínání hlasu
- využívá základní pěvecké návyky, zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 4.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- používá základní dynamiku a agogiku
- zpívá skladby přiměřené své hlasové vyspělosti
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- učí se zpívat legato i staccato
- rozvíjí a rozšiřuje svůj hlasový rozsah
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 5.ročník

- rozvíjí citění pro používání dynamiky a ostatních výrazových prostředků
- zpívá z paměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zná základní zásady hlasové hygieny
- dbá na dobrou artikulaci, vyrovnává vokály
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 6.ročník

- zpívá složitější hlasová cvičení
- zpívá skladby různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti
- zapojuje se do skupinového a vícehlasého zpěvu
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu
- ukončí ročník ročníkovou zkouškou

### 7.ročník

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu
- podle svých možností má rozšířený rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí výrazově vyjádřit skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí studium I.stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou



## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1.- 2.ročník

- pracuje na nácvičku látky přiměřené jeho pěveckým a hudebním schopnostem a dovednostem
- podle svých možností zvládá propojení hrudního a hlavového hlasu
- používá mikrofon a karaoke techniku
- pracuje na vlastním výrazu a interpretaci
- seznamuje se s historií a druhy populární hudby

### 3.- 4. ročník

- pokračuje v nácvičku látky přiměřené jeho pěveckým a hudebním schopnostem a dovednostem
- procvičuje izolovaný falset, přechod z falsetu do plného hlasu a zpět
- pracuje s hrudním hlasem
- posiluje schopnost rytmicko-melodického obměňování frází, improvizace a odlišného frázování v různých stylech populární hudby
- umí pracovat jak s korepeticí, tak s reprodukováným doprovodem (či základem) z hudebních nosičů

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Populární zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1		
Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Populární zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.26 Studijní zaměření: Sborový zpěv

### Vyučovací předmět: Sborový zpěv

#### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

**Žák:**

##### 1. ročník

- má povědomí o správném pěveckém postoji při zpěvu
- osvojuje si práci s dechem
- při zpěvu nevyvíjí tlak na hlasivky
- zazpívá z paměti lidovou i umělou píseň za doprovodu klavíru

##### 2. ročník

- ovládá správné sezení při zpěvu
- při zpěvu nevyvíjí tlak na hlasivky, používá přirozenou artikulaci
- má povědomí o základní hlasové hygieně (akceptuje nutnost rozezpívání, dodržování pitného režimu)
- zazpívá z paměti lidovou i umělou píseň za doprovodu klavíru
- při zpěvu sleduje sbormistra a je schopen reagovat na základní dirigentská gesta

##### 3.- 4. ročník

- při zpěvu správně sedí i stojí, má uvolněné držení těla
- klidně dýchá, při nádechu nezvedá ramena, ovládá nasazení tónů a hlavový tón, ovládá zpěv legata
- čistě intonuje a správně artikuluje (využívá přirozeně otevřených úst)
- využívá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- rozlišuje základní dynamiku
- zazpívá dvě lidové a dvě umělé písně s doprovodem klavíru

##### 5.- 6. ročník

- využívá základní návyky a dovednosti, při zpěvu správně stojí i sedí, ovládá správné držení těla
- má povědomí o bráničním dýchání, ovládá měkké nasazení tónu, má povědomí o zpěvu v hrudním rejstříku, ovládá hlavový tón a zpěv v legátu
- při zpěvu automaticky správně artikuluje s přirozeně otevřenými ústy, využívá volné brady
- je schopen rozeznít svůj hlas v plném rozsahu svého hlasu, je schopen ovládat hlas i v krajních polohách
- používá základní dynamiku a v hudební frázi je schopen využít agogiku
- zazpívá lidovou píseň a dvě umělé písně v partu své hlasové skupiny

##### 7. ročník

- ovládá základy dechové techniky, snaží se o vědomou oporu tónu, při zpěvu vědomě zapojuje břišní svalstvo
- ovládá zásady správné artikulace, srozumitelně artikuluje i při přednesu cizojazyčné skladby

- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem, pracuje s větším rozsahem dynamiky
- orientuje se ve struktuře sborové partitury, hudební frázi a kantilén. Žák vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- zazpívá part své hlasové skupiny ve třech skladbách rozličných slohových období

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1.- 2. ročník

- ovládá správný pěvecký postoj ve stoje, v sedě, vědomě opírá tón o bránci, dovede hospodařit s dechem
- ovládá zásady správné hlasové kultury - dodržuje zásady hlasové hygieny, je schopen vlastního rozezpívání
- ovládá hlas v celé své poloze i v polohách krajních, podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem, pracuje s větším rozsahem dynamiky
- orientuje se ve struktuře sborové partitury, hudební frázi a kantilén, žák vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- zazpívá part své hlasové skupiny ve třech skladbách rozličných slohových období nebo tří žánrů

### 3.- 4. ročník

- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu, správně dýchá
- ovládá tvorbu tónu - nasazení tónu v každé dynamice
- používá správně artikulace i při cizojazyčném zpěvu
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zazpívá z listu jednodušší skladby, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- je schopen samostatného rozezpívání a je schopen vedení dělené zkoušky svého hlasu
- zazpívá part svého hlasu ve skladbách odlišných slohových období, žánrů a ve světových jazycích

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sborový zpěv	2	2	3	3	3	3	3
Nauka o hudbě							
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Sborový zpěv	2	2	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.27 Studijní zaměření: Společné muzicírování

### I. stupeň základního studia

#### Vyučovací předmět: Komorní hra

Žáci:

##### 1.- 3. ročník

- jsou schopni souhry ve skupině nejméně 2 hráčů
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce

##### 4.- 7. ročník

- zahrají skladby různých období a stylů
- dbají intonační čistoty a rytmické přesnosti

#### Vyučovací předmět: Hra v souboru

Žáci:

##### 1.- 3. ročník

- jsou schopni souhry ve skupině
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce

##### 4.- 7. ročník

- jsou schopni se přizpůsobit ostatním spoluhráčům
- dbají intonační čistoty a rytmické přesnosti

#### Vyučovací předmět: Hra v orchestru

Žáci:

##### 1.- 3. ročník

- jsou schopni souhry ve větší skupině hráčů
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce

##### 4.- 7. ročník

- jsou schopni sledovat dirigentská gesta a reagovat na ně

#### Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Žák:

##### 1. – 3.ročník

- ovládá správné držení těla a dýchání i při zpěvu vsedě

- využívá dovedností a znalostí získaných v sólovém zpěvu
- umí do slyšeného tónu zazpívat jiný
- procvičuje zpěv z listu a intervaly
- je schopen zpěvu jednoduchého dvojhlasu
- učí se přizpůsobit souboru a jeho specifickým požadavkům

#### **4. – 7.ročník**

- využívá znalostí a technických dovedností získaných v sólovém zpěvu
- umí po jednom slyšeném tónu zazpívat jiný určený
- procvičuje zpěv z listu a intervaly
- ovládá správné držení těla a dýchání i při zpěvu vsedě
- v rámci svých schopností nacvičuje písně kánonické i dvojhlas
- učí se přizpůsobit souboru a jeho specifickým požadavkům v dynamice, barvě, tempu, slohu apod.
- má osvojeny zásady souborové souhry

## **II. stupeň základního studia**

### **Vyučovací předmět: Komorní hra**

**Žáci:**

#### **1.- 2. ročník**

- zvládají interpretaci náročnějších komorních skladeb více období i stylů

#### **3.- 4. ročník**

- orientují se i v obtížnějších partech
- jsou schopni sluchové sebekontroly, přizpůsobí se spoluhráčům

### **Vyučovací předmět: Hra v souboru**

**Žáci:**

#### **1.- 2. ročník**

- zvládají interpretaci náročnějších komorních skladeb více období i stylů

#### **3.- 4. ročník**

- orientují se i v obtížnějších partech
- jsou schopni sluchové sebekontroly, přizpůsobí se spoluhráčům

### **Vyučovací předmět: Hra v orchestru**

**Žáci:**

#### **1.- 2. ročník**

- zvládají interpretaci náročnějších skladeb různých období i stylů
- umí se orientovat i v náročnějších partech

### **3.- 4. ročník**

- jsou schopni sledovat dirigentská gesta a reagovat na ně
- vnímají skladbu v plném znění a rozeznají úlohu jednotlivých nástrojů nebo nástrojových skupin

## **Vyučovací předmět: Komorní zpěv**

### **Žák:**

#### **1. - 2.ročník**

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, správné artikulace a hlasové kultury a uvědoměle je používá
- zpívá vícehlasé skladby různých stylů a období a capella i s různým instrumentálním doprovodem
- procvičuje zpěv z listu a intonaci, je schopen zpívat z listu jednodušší skladby
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- v rámci svých možností se umí přizpůsobit souboru a jeho specifickým požadavkům v dynamice, barvě, tempu, slohu apod.

#### **3. – 4.ročník**

- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a zaměření
- je schopen zpívat dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů, stylů i období à capella i s různými druhy instrumentálních doprovodů
- dokáže se přizpůsobit výrazovými prostředky žánru a charakteru písně
- dokáže pracovat v kolektivu a respektovat názory ostatních
- je schopen vytvořit si vlastní názor na studovanou skladbu

## 5.28 Studijní oblast: Hudební teorie

### Vyučovaný předmět : Hudební nauka

#### Školní výstupy

#### Přípravný ročník

##### Žák:

- orientuje se v základních hudebních pojmech – zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, nota, pomlka
- popíše notovou osnovu
- píše houslový klíč (nejdříve na čistou plochu, později do notové osnovy)
- píše notu na lince, v mezeře
- poznává, pojmenovává a vytleskává notu CELOU, PŮLOVOU, ČTVRŤOVOU a pomlky
- píše notu celou, půlovou, čtvrtovou a pomlky
- čte a pojmenovává noty c1-g1 stupnice C-dur
- přiřazuje názvy not k notám v notové osnově
- přehraje krátký notový zápis na zvonkohru
- rozlišuje vysoké a nízké tóny
- rozlišuje piano a forte
- rozlišuje melodii rychlou, pomalou
- rozlišuje rytmus – krátký, dlouhý
- zazpívá písničku nebo hraje na orffovy nástroje v pianu a ve forte
- opakuje krátká rytmická cvičení
- vytleskává, zpívá jednoduché písničky a říkadla
- hraje na orffovy nástroje
- doprovází písničky s orffovými nástroji
- pojmenovává základní orffovy nástroje
- vytleskává rytmus říkadel či písni
- nacvičuje jednoduché taneční doprovody k písňím
- poslouchá nahrávky, poznává jednotlivé nástroje
- nacvičuje na třídní besídku, školní koncerty

### I. stupeň základního studia

#### 1.ročník

- dokáže poznat rozdíl mezi zvukem a tónem
- zvládá rytmické dělení na čtvrtové noty
- umí číst a psát noty v rozsahu c1-c2
- zná základní druhy taktů
- umí rozeznat jednotlivé posuvky
- učí se správným návykům poslechu hudby



## **2.ročník**

- zvládá rytmické dělení na osminové noty
- zvládá číst noty v rozšíření rozsahu
- umí základní slovníček hudebního názvosloví
- zná stupnice s nižším počtem předznamenání
- učí se základům intonace u klavíru
- učí se správným návykům při poslechu hudby

## **3.ročník**

- zvládá rozšíření rytmického dělení
- umí číst noty v rozšířeném rozsahu
- umí napsat basový klíč
- umí graficky znázornit kvartový a kvintový kruh
- zná stavbu tónického kvintakordu
- zvládá rozšíření základů intonace
- učí se poslechem vnímat hudbu různých stylových období

## **4.ročník**

- zná názvy základních intervalů
- umí zainotonovat lidové písně připomínající svým začátkem základní interval
- zvládá vytvořit mollovou stupnici
- zná paralelní stupnice
- umí rozlišit základní nástrojové skupiny
- umí vyjmenovat základní pěvecké hlasy
- umí se orientovat v základních stylových obdobích

## **5.ročník**

- orientuje se v zapsaném rytmu
- zná základy dominantního septakordu
- umí základní akordické značky
- umí rozeznat hudební žánry
- orientuje se v intervalech odvozených
- zná základní vývojová období hudby

## **6. Výtvarný obor**

### **6.1 Charakteristika výtvarného oboru**

Výtvarný obor školy nabízí několik možných přístupů k uchopení výtvarné tvorby. Vedle tradičních disciplín jsou tu i úzce profilovaná soudobá zaměření jako animační tvorba či výtvarné zpracování digitální fotografie. Výuka probíhá v menších, často věkově různorodých skupinkách, což umožňuje vzájemnou motivaci, inspiraci a komunikaci - nejen mezi vrstevníky. Hravou formou jsou žáci nenásilně seznamováni se základními pravidly výtvarných disciplín. Učí se být vnímavými vůči esteticky hodnotným podnětům. Nabývají a rozvíjejí nové grafomotorické, technické i komunikační dovednosti. Ať už žáci navštěvují výtvarný obor s předsevzetím nadále pokračovat v odborném studiu na středních uměleckých školách, nebo jen se zálibou v kreslení či vytváření, dává jim tento obor možnost nahlížet na svět jinýma - vnímavějšíma - očima.

Výtvarný obor má tři stupně. Přípravnou výtvarnou výchovu, která trvá dva roky, sedmiletý cyklus I. stupně a v případě zájmu i navazující II. stupeň určený pro studenty středních škol, kde je náplň zvolena podle individuálních potřeb studenta. V naší škole je však kladena největší pozornost na přípravnou výtvarnou výchovu (min. 2 hodiny týdně) a výuku žáků prvního stupně (3 hodiny týdně).

Studium v každém stupni je zakončeno závěrečnou prací většího rozsahu, v níž žák vytvoří individuální kompaktní celek na vybrané téma.

Ve výtvarné přípravě žáci (5-7let) získávají základní grafomotorické i technické dovednosti, rozvíjejí svoji fantazii a obrazotvornost a učí se zachycovat své představy i realitu klasickými výtvarnými technikami. Pokud tito žáčci nenavštěvují speciální přípravou skupinu, můžou být po domluvě s pedagogem zařazeni do skupiny k žákům I. stupni. V I. stupni je pak již studium rozděleno na jednotlivé specializace = studijní zaměření. Vedle tradičnějších disciplín, kde žáci pracují „klasickými“ výtvarnými technikami, pak nabízíme žákům možnost se již od 1. ročníku I. stupně „specializovat“ na současné - a pro děti atraktivní – „mediální“ disciplíny. Jednotlivá studijní zaměření pak mají své vlastní předměty, z nichž jsou žáci hodnoceni.

Je možnost si vybrat z těchto studijních zaměření:

**Kresba a malba**

**Počítačová animace**

**Digitální fotografie**

**Objektová a plošná tvorba**

## 6.2 Studijní zaměření: Kresba a malba

### Vyučované předměty:

**Kresba a malba  
Základy výtvarné teorie**

Přípravné studium, které může předcházet základnímu studiu I. stupně, trvá obvykle 2 roky .

### Vyučovací předmět:

**Kresba a malba**

**Školní výstupy**

**Přípravný ročník**

**Žák:**

- poznává základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost
- má potřebné návyky a dovednosti pro práci s materiály a nástroji
- rozpozná základní výtvarné techniky (kresbu uhlím, dřívkem, kolorovanou kresbu, malbu vodovými a temperovými barvami, koláž apod.).

### I. stupeň základního studia

**Žák:**

#### 1.- 3. ročník

- zná základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost, umí s nimi pracovat a ošetřovat je
- zná základní výtvarné techniky (kresbu, kolorovanou kresbu, malbu vodovými a temperovými barvami, malbu pastelem, kombinované techniky, koláž, otiskování, monotyp)
- zvládá je s ohledem na svůj věk a individuální schopnosti
- umí využít celou plochu formátu – rozmýšlí, přizpůsobuje, komponuje, zjednodušuje, hledá řešení
- dokáže zachytit realitu (portrét, figuru, zátiší, přírodní formy) podle svých individuálních schopností – vnímá proporce, perspektivu, světlo a stín
- nachází při práci z fantazie inspiraci v přírodě, ve zdánlivě běžných věcech, ve svých pocitech, náladách a představách
- používá v tvorbě body, linie, tvary, plochy, barvy
- vnímá harmonii, kontrast, rytmus, struktury, prostor
- dokáže vytvořit na dané téma krátké výtvarné řady, hledá neobvyklá řešení, pracuje různými technikami, vyjadřuje se figurativně i nefigurativně
- vyjadřuje se originálně, nekopíruje, ale může se inspirovat jinými výtvarnými díly
- dokáže svou práci odůvodnit, obhájit ji
- umí posoudit práci spolužáků při respektování odlišného způsobu vyjadřování

#### 4.- 6. ročník

- umí použít pro výtvarnou práci běžné i neobvyklé nástroje a materiály

- zná výtvarné techniky a dokáže je využívat
- dokáže zvolit podle potřeby formát a využít ho – rozmýšlí, přizpůsobuje, komponuje, zjednodušuje, hledá řešení
- dokáže zachytit realitu (portrét, figuru, zátiší, krajinné prvky) podle svých individuálních schopností – porovnává proporce, zobrazuje perspektivu, světlo a stín
- pro práci z fantazie nachází inspiraci v přírodě, ve zdánlivě běžných věcech, ve svých pocitech, náladách a představách
- dokáže v tvorbě podle svého individuální zaměření používat body, linie, tvary, plochy, barvy
- dokáže využít účinky harmonie, kontrastu, rytmu, struktury, prostoru
- vytvoří výtvarné řady na téma, které je mu blízké, pracuje originálně, využívá různé výtvarné techniky, pracuje figurativně i nefigurativně
- uvědomuje si svoje preference, inspiruje se jinými výtvarnými díly
- umí svou práci odůvodnit a obhájit, dokáže posoudit práci spolužáků při respektování odlišného způsobu vyjadřování

### **7. ročník**

- dokáže zvolit pro práci vhodné nástroje a materiály podle svého individuálního zaměření
- zná řadu výtvarných technik a dokáže z nich podle potřeby volit
- dokáže zobrazit realitu (portrét, figuru, zátiší, krajinu) podle svých individuálních schopností, zachytí proporce, perspektivu, světlo a stín
- inspiruje se ve volné tvorbě přírodními formami, zdánlivě obyčejnými věcmi, vlastními pocity, náladami a představami
- dokáže zvolit téma pro svou práci, na problém nahlíží z různých úhlů, podle potřeby užívá obrazotvorné prvky a jejich vztahy, téma dokáže ztvárnit různými technikami, vyjadřuje se figurativně či nefigurativně, v ploše nebo v prostoru
- odůvodňuje a obhajuje svou práci, dokáže posoudit práci jiných autorů, respektuje odlišné způsoby vyjadřování
- dokáže ohodnotit své práce a vybrat z nich soubor pro výstavu

## **II. stupeň základního studia**

**Žák:**

### **1.- 3. ročník**

- zná výtvarné techniky, vybírá si techniku podle osobního zaměření, více ji poznává a zdokonaluje se
- nachází podněty pro tvorbu v přírodě, ve vztazích ve společnosti i ve vlastní fantazii
- využívá možnosti abstraktního zobrazování

### **4. ročník**

- je schopen intenzivně pracovat na rozsáhlejšímu projektu, zhotovovat skici, studie, vytvářet varianty různými technikami v plošné či prostorové tvorbě
- umí obhájit a prezentovat svá díla

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Kresba a malba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Kresba a malba	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 6.3 Studijní zaměření: Oděvní návrhářství

### Vyučované předměty:

Figurální kresba

Výtvarná příprava

Modelářství

Přípravné studium, které může předcházet základnímu studiu I. stupně, trvá obvykle 2 roky .

### Vyučovací předmět:

Oděvní návrhářství

Žák:

- poznává základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost
- Seznámí se se základními technikami šití, navrhování a zhotovení oděvu
- má potřebné návyky a dovednosti pro práci s materiály a nástroji
- rozpozná základní výtvarné techniky (kresbu uhlím, malbu vodovými a temperovými barvami, koláž, tisk linorytem, malbu speciálními barvami na látku apod.).

### I. stupeň základního studia

Žák:

#### 1. ročník

- zvládá správně uchopit tužku, štětec a jiné výtvarné potřeby a ví jak se používají
- dokáže svou představu přenést na papír – dokáže je realizovat a rozvíjet se tak ve všech svých schopnostech
- dokáže rozpoznávat barvy a základní druhy uměleckých potřeb (vodové barvy, temperové barvy, pastely)

#### 2. ročník

- zná základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost a umí s nimi pracovat
- zná základní výtvarné techniky (kresbu, malbu vodovými a temperovými barvami, kresbu pastelem, koláž, otiskování, kresbu úhly)
- dokáže svou představu přenést na papír a barevně ji zpracovat
- zvládá správně míchat a zpracovávat základní barvy pro pokročilejší a komplikovanější malby

#### 3. ročník

- zná základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost, umí s nimi pracovat a ošetřovat je
- zná základní výtvarné techniky a dokáže je od sebe rozeznávat, zvládá ke každému tématu zadané práce správně volit postup při jejím zpracování
- nachází při práci z fantazie inspiraci v přírodě, ve zdánlivě běžných věcech, ve svých pocitech, náladách a představách, ve věcech, které jej naplňují

#### 4. ročník

- používá v tvorbě body, linie, tvary, plochy, barvy
- vnímá harmonii, kontrast, rytmus, struktury, prostor
- dokáže vytvořit na dané téma krátké výtvarné řady, hledá neobvyklá řešení, pracuje různými technikami, vyjadřuje se figurativně i nefigurativně
- vyjadřuje se originálně, nekopíruje, ale může se inspirovat jinými výtvarnými díly či módními kousky návrhářů z celého světa v návrzích své vlastní oděvní kolekce

#### 5. ročník

- zná základní techniky ručního šití a nemá problém s prací s ostrými předměty
- umí rozeznat několik druhů látek a dle toho je tak ve své práci využít
- dokáže vytvořit výtvarné řady a kolekce na téma, které je mu blízké, pracuje originálně, využívá různé výtvarné techniky a dokáže svou práci odůvodnit, obhájit ji
- zná výtvarné techniky a dokáže je využívat
- dokáže zvolit podle potřeby formát a využít ho – rozmýšlí, přizpůsobuje, kompenzuje, zjednodušuje, hledá řešení
- umí posoudit práci spolužáků při respektování odlišného způsobu vyjadřování

#### 6. ročník

- umí použít pro výtvarnou práci běžné i neobvyklé nástroje a materiály, zvládá základy šití a nemá problémy práci s ostrými předměty
- dokáže zachytit realitu (portrét, figuru, zátiší – kresba nebo malba látky a její funkčnost ve vlastním návrhu) podle svých individuálních schopností – porovnává proporce, zobrazuje perspektivu, světlo a stín
- pro práci z fantazie nachází inspiraci v přírodě, ve zdánlivě běžných věcech, ve svých pocitech, náladách a představách a ve věcech, které žaka naplňují a dodávají mu při tvoření inspiraci
- dokáže v tvorbě podle svého individuálního zaměření používat body, linie, tvary, plochy, barvy
- vytvoří výtvarné řady a kolekce na téma, které je mu blízké, pracuje originálně, využívá různé výtvarné techniky, pracuje figurativně i nefigurativně
- uvědomuje si svoje preference, inspiruje se jinými výtvarnými díly a oděvními návrhy či přehlídkami různých světových návrhářů
- umí svou práci odůvodnit a obhájit, dokáže posoudit práci spolužáků při respektování odlišného způsobu vyjadřování

#### 7. ročník

- dokáže zvolit pro práci vhodné nástroje a materiály podle svého individuálního zaměření
- zná řadu výtvarných technik a dokáže z nich podle potřeby volit
- dokáže zobrazit realitu (portrét, figuru, zátiší, převést návrh oděvu do reality) podle svých individuálních schopností, zachytí proporce, perspektivu, světlo a stín
- inspiruje se ve volné tvorbě přírodními formami, zdánlivě obyčejnými věcmi, vlastními pocity,

- náladami a představami
- dokáže zvolit téma pro svou práci, na problém nahlíží z různých úhlů, podle potřeby užívá obrazotvorné prvky a jejich vztahy, téma dokáže ztvárnit různými technikami, vyjadřuje se figurativně či nefigurativně, v ploše nebo v prostoru
  - odůvodňuje a obhajuje svou práci, dokáže posoudit práci jiných autorů, respektuje odlišné způsoby vyjadřování
  - dokáže ohodnotit své práce a vybrat z nich soubor pro výstavu či vlastní přehlídku

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1. ročník

- zná výtvarné techniky a dokáže je dle svého vlastního osobního zaměření využívat
- zná různé techniky počátku šití a tvoření vlastních oděvních návrhů

### 2. ročník

- zná výtvarné techniky a techniky pokročilejšího šití
- rozumí základním šicím potřebám a dokáže své znalosti využívat v praxi
- nachází podněty pro tvorbu v přírodě, ve vztazích ve společnosti i ve vlastní fantazii

### 3. ročník

- využívá možnosti abstraktního zobrazování
- vybírá si techniku dle svého vlastního zaměření, více ji poznává a zdokonaluje se
- rozumí základním stříhům a dokáže se podle nich orientovat na látce

### 4. ročník

- je schopen intenzivně pracovat na rozsáhlejšímu projektu, zhotovovat skici, studie, návrhy, vytvářet varianty různými technikami v plošné či prostorové tvorbě
- rozumí základním stříhům a sám je dokáže tvořit
- umí obhájit a prezentovat svá díla



**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Oděvní návrhářství	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Oděvní návrhářství	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 6.4 Studijní zaměření: Počítačová animace

### Vyučované předměty:

Počítačová animace  
Základy výtvarné teorie

### Vyučovací předmět:

Počítačová animace

### Charakteristika předmětu:

Počítačová animace je zaměřena na tvorbu animovaných filmů s použitím jak klasických tak novodobých technologií. Žáci se zde učí základním principům animační tvorby prostřednictvím „natáčení“ loutkových, papírkových či kreslených filmů. Zároveň mají možnost tvořit videa přímo v počítačovém animačním programu Pivot, kde získávají základní povědomí a dovednosti v práci se sekvenčním pohybem figur na pozadí. Osvojují si specifický způsob kontinuálního přemýšlení, které je nezbytné pro tvorbu příběhu. To je patřičně demonstrováno během rozborů konkrétních filmů a videí z tuzemské, ale i zahraniční produkce, kdy se rovněž seznámí s historií a vývojem animovaného filmu.

Výuka probíhá v skupinách složených z dětí různého věku, což nezřídka umocňuje tvořivost a urychluje vývoj mladších žáků. Rovněž je kladen velký důraz na individuální přístup, kdy je vítaná originalita a autenticita v co největší míře rozvíjena a obohacována. Zásadní váha je přikládána rozvoji samostatnosti a kritickému myšlení při volbě témat a při tvorbě přípravných scénářů.

## Školní výstupy

### Přípravný ročník

#### Žák:

- si osvojuje základy práce s počítačem a seznamuje se se základními funkcemi programu Pivot
- učí se ovládat základní výtvarné animační prostředky jako kresba, malba, modelování
- snaží se přemýšlet v souvislostech a osvojuje si základy kontinuálního myšlení, které rozvíjí prostřednictvím tvorby krátkých scénářů
- tvoří krátké filmy s jednoduchým příběhem, které je schopen verbálně reflektovat

### I. stupeň základního studia

#### Žák:

##### 1.ročník

- ovládá základní funkce programu Pivot, kde si dle potřeby vytváří pozadí, plochy apod. v dalších souvisejících programech
- experimentuje s různými materiály a výtvarnými technikami, které dokáže využívat ve své práci
- je schopen verbálně reflektovat a obhájit svou tvorbu
- respektuje práci druhých žáků a je schopen skupinové spolupráce

- poznává základní výtvarné pojmy a prostředky, které se učí aktivně používat ve své tvorbě
- dokáže rozlišit mezi realitou a fantazií a rozvinout své představy v mysli i slovně

### **2.-3. ročník**

- velmi dobře ovládá veškeré funkce programu Pivot, kde je schopen vytvořit komplikovanější animaci
- umí využít a kooperovat s dalšími počítačovými programy včetně internetu, které je schopen patřičně použít ke své práci
- je schopen kontinuálně přemýšlet a demonstrovat tento druh myšlení na vlastních, ale i zadaných dílčích tématech, která adekvátně obhájí
- si podle vlastní potřeby volí a používá vhodný výtvarný materiál, prostředky, nástroje a vybavení a umí samostatně používat základní technologie potřebné k určitému druhu animace
- umí využít smyslových podnětů a převést je do vizuální sféry
- prostřednictvím poznávání sebe sama a různých oblastí života, je schopen rozvíjet svou schopnost rozlišovat, vnímat vztahy mezi nimi a pronikat k podstatě věci

### **4.-5. ročník**

- je schopen samostatné práce od počátku až k finálnímu zpracování filmu
- dle potřeby umí vhodně používat a kombinovat další média (hudba, mluvené slovo)
- umí vhodně kombinovat plošný a trojrozměrný způsob tvorby
- je schopen zachytit realitu na své osobní úrovni a umět nahlédnout jedno téma z více úhlů
- je schopen hovořit o svém záměru a být otevřený diskusi a případným alternativám jiného řešení
- ve své tvorbě dokáže osobitým způsobem reagovat na různá výtvarná témata a dle situace používat adekvátní techniky a prostředky

### **6.-7. ročník**

- ovládá od plošných po trojrozměrné druhy animace
- je schopen plně samostatně zvládat technickou stránku práce a připravit svůj projekt k prezentaci
- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně a dějově podnětné situace ve svém životě, okolí nebo ve vlastní fantazii a zakomponovat je do výtvarného celku
- se umí postavit za svůj názor i plně respektovat jiný druh přístupu
- zná své silné a slabé stránky a dokáže kriticky nahlédnout nejen svá vlastní, ale i jiná výtvarná díla

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1.-2. ročník

- vyhraňuje se v technice projevu, v níž umí tvořit rozsáhlejší projekty
- zvládá řešit úkoly s mezooborovými přesahy
- umí cíleně propojovat obsah a formu

### 3.-4. ročník

- samostatně pracuje a vzdělává se v současných multimediálních technologiích, které je schopen používat
- konceptuálně propojuje nejrůznější techniky a média k realizaci vlastní vize
- se orientuje a inspiruje nejen v dějinách umění a filmu, ale i v současné kultuře, literatuře nebo vědě

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Počítačová animace	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Počítačová animace	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 6.5 Studijní zaměření: Digitální fotografie

### Vyučované předměty: Digitální fotografie Základy počítačové grafiky

#### Vyučovací předmět: Digitální fotografie

##### Charakteristika předmětu:

Obor Digitální fotografie nabízí dětem příležitost naučit se pracovat s digitálním fotoaparátem bez okouzlení technikou a hlavně - s výtvarným záměrem. Žákům jsou postupně předkládány možnosti práce s fotoaparátem, základní pravidla a postupy bez jejichž znalosti se neobejde žádný z uměleckých fotografů. Cílem výuky není naučit děti technicky ovládnout veškeré funkce fotoaparátu, ale hlavně rozvinout v nich cit pro kompozici a především - naučit je uvažovat nad motivem, se kterým pracují.

Důležitou částí výuky je práce na dalším zpracování fotografií v počítači v grafických programech - nejen jako součást postprodukčních úprav, ale také výtvarným nebo hravým směrem. Žáci různými způsoby využívají možnosti manipulace s digitálním fotografickým materiálem do podoby fotomontáže nebo úpravu svých fotografií tak, že se z některých fotek stávají spíše výtvarné grafické kompozice, které však tématy zůstávají blízké jejich věku.

#### Školní výstupy

##### I. stupeň základního studia

**Žák:**

###### 1.- 3. ročník

- umí zachovat soustředěnou pozornost na práci během celé lekce
- ovládá bezpečnou manipulaci s technickým vybavením učebny
- umí zachytit obraz či děj do daného formátu
- uvědomuje si širší možnosti uplatnění médií – např. dokumentace, zobrazení fantazie, možnost sdělení
- poznává a vědomě pracuje se základními vyjadřovacími prvky – bod, linie, tvar, plocha a barva

###### 4.- 5. ročník

- umí samostatně zpracovávat jednoduchá témata
- umí používat specifický software pro zpracování výchozího materiálu
- umí koloristicky pracovat nejen v reálných, ale i volných barevných kombinacích
- žáci dokáže vyjádřit své poznatky a pocity vizuálně obraznými prostředky
- umí cíleně zvolit a umístit výtvarný objekt do formátu i prostoru
- je schopen vědomě pracovat s vlastnostmi a vztahy obrazotvorných prvků

### **6.-7. ročník**

- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně zajímavé prvky ve svém okolí i ve vlastní fantazii a komponovat je do výtvarně zpracovaného celku
- připravuje se v případě zájmu k přijímacím zkouškám na střední grafické školy
- ovládá obě základní polohy výtvarné práce - vycházející ze studií i z fantazie – a dokáže je individuálně, dle svých preferencí, použít i kombinovat ke splnění zadaného i zvoleného tématu

## **II. stupeň základního studia**

**Žák:**

### **1.- 2. ročník**

- je schopen samostatně volit témata i individuálně reagovat na zadání
- j si vědom symboliky i možnosti využití nejrůznějších znaků ve své tvorbě
- se umí postavit za své názory i respektovat jiný druh přístupů

### **3.-4. ročník**

- se vyhraňuje v technice projevu, v němž umí tvořit rozsáhlejší projekty
- umí prezentovat svá díla
- dokáže řešit studijní i osobní témata s posunem, konceptuálně, propojovat nejrůznější média k realizaci vlastní vize

## **Vyučovací předmět: Základy počítačové grafiky**

### **Školní výstupy**

#### **Přípravné studium I. stupně základního studia:**

Toto studijní zaměření není určeno pro žáky Přípravné výtvarné výchovy

### **I. stupeň základního studia**

**Žák:**

#### **1.- 3. ročník**

- ovládá bezpečnou manipulaci s technickým vybavením učebny
- umí zachytit obraz či děj do daného formátu
- rozumí základním principům technického zpracování daného média
- žáci poznávají a vědomě pracují se základními vyjadřovacími prvky – bod, linie, tvar, plocha a barva

#### **4.- 5. ročník**

- zvládá samostatně zpracovávat jednoduchá témata

- umí používat specifický software pro zpracování výchozího materiálu
- umí koloristicky pracovat nejen v reálných, ale i volných barevných kombinacích
- dokáže vyjádřit své poznatky a pocity vizuálně obraznými prostředky
- umí cíleně zvolit a umístit výtvarný objekt do formátu i prostoru
- je schopen vědomě pracovat s vlastnostmi a vztahy obrazotvorných prvků

#### **6.-7. ročník**

- ovládá samostatně technickou stránku práce, dokáže mimo výtvarné zpracování i připravit své projekty k prezentaci a uložení
- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně zajímavé prvky ve svém okolí i ve vlastní fantazii a komponovat je do výtvarně zpracovaného celku
- se v případě zájmu připravuje k přijímacím zkouškám na střední grafické školy
- ovládá obě základní polohy výtvarné práce - vycházející ze studií i z fantazie – a dokáže je individuálně, dle svých preferencí, použít i kombinovat ke splnění zadaného i zvoleného tématu

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1.- 2. ročník

- je schopen řešit úkoly s mezioborovými přesahy
- se umí postavit za své názory i respektovat jiný druh přístupů

### 3.- 4. ročník

- umí prezentovat a obhájit svá díla
- dokáže řešit studijní i osobní témata s posunem, konceptuálně, propojovat nejrůznější média k realizaci vlastní vize

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Digitální fotografie	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy počítačové grafiky	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Digitální fotografie	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



## 6.6 Studijní zaměření: Plošná a objektová tvorba

### Vyučované předměty:

Plošná tvorba

Objektová tvorba

Základy výtvarné teorie

### Vyučovací předmět: Plošná tvorba

#### Charakteristika předmětu:

Práce je zaměřena na osvojení si základních výtvarných technických a manuálních dovedností. Kombinací hodin plošné a objektové tvorby se jim otevírá možnost setkat se nejen s přístupem a postupy kreslířskými či malířskými, ale i s využitím a rozvinutím dovedností spojených s tvarováním materiálů, které pak nejspíš ocení i v praktickém životě.

Plošná tvorba:

Základy kresby od pouhého využití čáry k načrtnutí skic po studijní kresby. Práce technikou vodových i temperových barev a různými možnostmi jejich využití, popř. užití pastelu – suchý/olejový. Základy míchání barev jsou nezbytným teoretickým doplňkem praktické práce. Na praktických pokusech vyzkoušení nejjednodušších grafických technik – např. frotáže, dále vysvětlení principu zrcadlení při tisku, tisk lepených monotypů, slepotisky, atd.

#### Přípravný ročník

Žák:

- ovládá základní motorické návyky
- zvládá zachovávat soustředěnost ve tvůrčích částech lekce
- je schopen pracovat různými technikami a zná jejich specifika
- prezentuje první snahy o zobrazování skutečnosti podle předlohy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.- 3. ročník

- umí zachovat soustředěnou pozornost na práci během celé lekce
- dokáže zpracovat úkoly v osobitém pojetí, odklání se od stereotypů k individualitě
- zvládá věrohodně barevně zachycovat viděné
- poznává a vědomě pracuje se základními vyjadřovacími prvky – bod, linie, tvar, plocha a barva
- je schopen díky základnímu technickému ovládnutí technik zaměřit více pozornosti na zadané téma a jeho kontexty

##### 4.- 5. ročník

- zvládá rozpoznatelně zachytit realitu i vlastní myšlenky pomocí výtvarných technik
- umí koloristicky pracovat nejen v reálných, ale i volných barevných kombinacích
- dokáže vyjádřit své poznatky a pocity vizuálně obraznými prostředky

- umí cíleně zvolit a umístit výtvarný objekt do formátu
- je schopen vědomě pracovat s vlastnostmi a vztahy obrazotvorných prvků

#### 6.-7. ročník

- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně zajímavé prvky ve svém okolí i ve vlastní fantazii a komponovat je do výtvarně zpracovaného celku
- se připravuje v případě zájmu k přijímacím zkouškám na střední grafické školy
- ovládá obě základní polohy výtvarné práce - vycházející ze studií i z fantazie – a dokáže je individuálně, dle svých preferencí, použít i kombinovat ke splnění zadaného i zvoleného tématu

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

#### 1.- 2. ročník

- je schopen samostatně volit témata i individuálně reagovat na zadání
- si je vědom symboliky i možnosti využití nejrůznějších znaků ve své tvorbě
- ovládá kresebné i malířské techniky natolik, že je schopen nejen rozlišovat, ale i cíleně propojovat obsah a formu
- je schopen postavit se za své názory i respektovat jiný druh přístupů

#### 3.- 4. ročník

- rozvíjí vlastní individuální přístup k výtvarnému umění, směřující ke konkrétním oborům dle možného dalšího studijního uměleckého zaměření
- se vyhraňuje v technice projevu, v němž umí tvořit rozsáhlejší projekty
- umí prezentovat svá díla
- dokáže řešit studijní i osobní témata s posunem, konceptuálně, propojovat nejrůznější média k realizaci vlastní vize

## Vyučovací předmět: Objektová tvorba

### Charakteristika předmětu:

Práce je zaměřena na osvojení si základních výtvarných technických a manuálních dovedností. Kombinací hodin plošné a objektové tvorby se jim otevírá možnost setkat se nejen s přístupem a postupy kreslířskými či malířskými, ale i s využitím a rozvinutím dovedností spojených s tvarováním materiálů, které pak nejspíš ocení i v praktickém životě.

Objektová tvorba:

Je pro děti lákavá kombinací nejrůznějších výtvarných (až řemeslných) postupů. Pomocí lepení materiálů – papíru (barevných i bílých čtvrtků), dřeva, vlny, látek, přírodnin atd., ale také s využitím tvarování materiálů (skládanky, vystřihování, práce s tvarovacím či vázacím drátem apod.) a práce spojené s řemesly – šitím nebo dílenskými činnostmi (př. využití šroubů a matek, přitlučení připínacího

špendlíku) - to vše ve spojitosti s tradičními výtvarnými metodami – s malbou či kresbou – dětem nabízí velmi širokou škálu pro uplatnění jejich kreativity.

## **Školní výstupy**

### **I. stupeň základního studia**

**Žák:**

#### **1.- 3. ročník**

- umí zachovat soustředěnou pozornost na práci během celé lekce
- dokáže opakovat předvedený postup
- poznává a vědomě pracuje se základními vyjadřovacími prvky – tvar, plocha a barva

#### **4.- 5. ročník**

- zvládá rozpoznatelně zachytit realitu i vlastní myšlenky pomocí výtvarných technik
- dokáže opakovat předvedený postup a aplikovat ho i při řešení podobného výtvarně-řemeslného problému
- umí cíleně zvolit a umístit výtvarný objekt do formátu i prostoru
- je schopen vědomě pracovat s vlastnostmi a vztahy objektů

#### **6.- 7. ročník**

- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně zajímavé prvky ve svém okolí i ve vlastní fantazii a komponovat je do výtvarně zpracovaného celku
- dokáže nejen opakovat předvedený postup, ale zvládá sám postup navrhnout či upravit dle svých potřeb
- se připravuje v případě zájmu k přijímacím zkouškám na střední grafické školy
- ovládá obě základní polohy výtvarné práce - vycházející ze studií i z fantazie – a dokáže je individuálně, dle svých preferencí, použít i kombinovat ke splnění zadaného i zvoleného tématu

### **II. stupeň základního studia**

**Žák:**

#### **1.- 2. ročník**

- si je vědom symboliky i možnosti využití nejrůznějších znaků ve své tvorbě
- ovládá prostor řešící techniky natolik, že je schopni nejen rozlišovat, ale i cíleně propojovat obsah a formu
- je schopen postavit se za své názory i respektovat jiný druh přístupů

### 3.- 4. ročník

- rozvíjí vlastní individuální přístup k výtvarnému umění, směřující ke konkrétním oborům dle možného dalšího studijního uměleckého zaměření
- umí tvořit rozsáhlejší projekty
- umí prezentovat svá díla

### Učební plány:

#### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Objektová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5
Objektová tvorba	1	1	1	1
Základy výtvarné teorie	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

# Vyučovací předmět: Základy výtvarné teorie

## Školní výstupy

### I. stupeň základního studia

**Žák:**

#### 1.- 3. ročník

- dokáže komunikovat o své práci i o díle jiných autorů
- se nechává inspirovat předkládanými uměleckými díly
- diskutuje o rozporech komerčního a výtvarného zobrazování

#### 4.- 5. ročník

- zná základní výtvarné pojmy, dokáže diskutovat o vlastních i cizích dílech
- inspiruje se předkládanými uměleckými díly

#### 6.- 7. ročník

- zná své silné a slabé stránky, dokáže kriticky zhodnotit a vybírat vlastní výtvarná díla
- zná umělecké směry a osobnosti

### II. stupeň základního studia

**Žák:**

#### 1.- 2. ročník

- se orientuje a inspiruje nejen v dějinách umění, ale i v současné tvorbě, kultuře i vědě

#### 3.- 4. ročník

- reflektuje podoby současného umění a citlivě na ně reaguje
- volí adekvátní formu adjustace

## 6.7 Studijní zaměření: Keramika

### Vyučované předměty:

**Keramika**

**Základy výtvarné teorie**

### Vyučovací předmět: Keramika

#### Charakteristika předmětu:

Žák se seznamuje s různými možnostmi tvořivé práce s tvárnou hmotou. Pracuje s keramickou hlinou, drátem, textilem, papírem, přírodninami, rostlinným materiálem aj. Učí se kombinovat nejrůznější techniky, seznamuje se s netradičními materiály a postupy. Výuka zahrnuje základy techniky válečků, plátů, vymačkávání, modelování z masy hlíny, úpravy povrchu a též užití sádry v keramické tvorbě. Do tvorby se promítá věčná inspirace přírodou a světem kolem nás.

#### Školní výstupy

#### Přípravné studium

**Žák:**

- hravou formou poznává pracovní nástroje a osvojuje si práci s nimi
- seznamuje se se základními postupy při modelování
- dokáže rozeznat a použít základní barvy na keramiku
- rozvíjí svoji představivost
- má osvojeny základní návyky při modelování
- rozezná a dokáže nakreslit základní tvary
- při práci uplatňuje fantazii

### I. stupeň základního studia

**Žák:**

#### 1.- 3.ročník

- umí používat základní prostředky a nástroje
- modeluje na základě skutečnosti i vlastní fantazie
- si osvojil významové vlastnosti jednotlivých barev
- užívá důležité pojmy (např. barvítka, glazury atd.)
- je schopen zrealizovat základní postupové práce
- samostatněji používá návrhy a řešení zadaného úkolu
- učí se obhájit své výtvarné pojetí
- dokáže účinně použít materiály a pracovní nástroje
- je schopen kolektivní práce
- dokáže své pocity a výtvarné myšlení přenést do výsledného díla
- je schopen náročnějšího zdobení konkrétního díla

#### **4.- 5.ročník**

- chápe vzájemné souvislosti zobrazovaných předmětů (příklad: struktura x hladký povrch)
- je schopen použít samostatnější přístup k řešení výtvarných problémů, jak z hlediska výtvarného, tak technické
- dokáže pracovat podle předlohy i vlastní fantazie
- je schopen samostatného barevného dekorování keramiky
- zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice
- dokáže pracovat s linií, prostorem, plochou, objemem, světlem a stínem, barvou
- zapojuje se při práci s prostorovými objekty
- zadané výtvarné úkoly a projekty provádí z větší části samostatně
- má přehled o základních modelovacích technikách a dodržuje jejich postupy
- dokáže na základě individuálních schopností zpracovat realitu

#### **6.- 7.ročník**

- žák pracuje s perspektivou těles a prostoru
- zná vlastnosti keramického materiálu
- je schopen samostatnějšího přístupu k řešení výtvarných problémů, jak z hlediska výtvarného, tak technického
- modeluje podle skutečnosti i vlastní fantazie, v níž se odráží správné řešení výtvarné i technické
- sám si vyhledává náměty v uměleckých dílech
- dokáže použít správné postupy při tvorbě zadaných úkolů
- je schopen experimentovat s různými materiály i technikami
- hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- dokáže se zapojit a pracovat v kolektivu
- je schopen promítnout vlastní zkušenosti, pocity a výtvarný projev do vytvářeného díla
- je schopen obhájit svoji činnost

## **II. stupeň základního studia**

**Žák:**

#### **1.- 2.ročník**

- je plnohodnotným členem pracovního týmu
- dokáže modelovat s dobrou anatomickou přesností portrét či figuru
- je schopen samostatného přístupu k řešení výtvarných problémů, jak z hlediska výtvarného, tak technického
- experimentuje a uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- je schopen vystižení skutečnosti v různých velikostních poměrech
- prezentuje práci vlastní i druhých
- dokáže rozlišit a propojit obsah a formu
- modeluje podle skutečnosti i vlastní fantazie, zadání provede s vyspělým výtvarným osobitým projevem
- používá odbornou terminologii

- svoje realizace konzultuje s učitelem
- je schopen diskuse o své práci a dokáže přijmout kritický názor ostatních

### 3.- 4.ročník

- modeluje se zručností a znalostí technických postupů
- je schopen více možností vlastního výtvarného vyjádření ( stylizace, figurace atd.)
- chápe výtvarné umění v historických souvislostech
- používá odbornou terminologii
- je schopen experimentovat s materiálem i technikami
- používá dosud nabyté znalosti v oblasti výtvarného umění jako inspiraci ve vlastní tvorbě
- aktivně se zapojuje do organizování výstav nebo při prezentaci výsledků práce své i ostatních
- je schopen diskutovat o své práci a dokáže přijmout kritický názor ostatních
- orientuje se v dění oboru i v širších souvislostech

## Učební plány:

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Keramika	2	2	2	2	2	2	2
Základy výtvarné teorie	1	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Keramika	2	2	2	2
Základy výtvarné teorie	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



## 7. Taneční obor

### 7.1 Charakteristika oboru:

Taneční obor ZUŠ podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. S taneční a pohybovou přípravou je vhodné začít již v 5 letech. Taneční pedagog vede žáky k všestrannému pohybovému rozvoji. Seznamuje je s jednotlivými tanečními technikami a směry. Dbá na správné držení těla a pohybovou techniku žáků, současně pěstuje jejich vnitřní citlivost, představivost, tvořivost, hudební a prostorové citění. Tím směřuje k individuálnímu tanečnímu projevu všech jednotlivců. Taneční obor je nezastupitelnou součástí přípravy ke studiu na tanečních konzervatořích, středních školách s uměleckým zaměřením, také k práci v uměleckých souborech nebo jiných kulturních a společenských aktivitách.

### 7.2 Přípravné studium tanečního oboru

V přípravné taneční výchově je hravou a vhodnou formou, náměty a hudebními skladbami probouzen a rozvíjen zájem o tanec, rozvíjena je vnitřní citlivost, pohybová fantazie a taneční citění dětí. Aktivizuje a podněcuje se jejich elementární tělesná citlivost, pružnost a obratnost, vytváří se návyk správného držení těla a rozvíjí základy rytmického a intonačního citění s elementární schopností rozlišovat dynamiku. Při všech činnostech současně je ověřován zájem a předpoklady jednotlivých dětí pro další studium v základní umělecké škole.

#### Žák:

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- zvládá základní pohyby
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečním pohybu
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- ovládá základní taneční polohy
- vystoupí na veřejnosti v jednoduché taneční choreografii
- umí pracovat v kolektivu s ostatními žáky
- rozeznává charakter hudby
- opakuje základní polohy
- provádí pohyby v různých polohách
- se učí vazbě přechodů z polohy do polohy
- učí se správnému držení těla
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečních vazbách
- vnímá pohyb celého těla v prostoru
- zdokonaluje provedení jednoduchých tanečních kroků
- učí se přísuný krok, krok poskočný, kozáčka, kotoul vpřed, vzad, složitější převaly
- si pamatuje krátké vazby základních kroků
- rozpoznává tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- učí se taneční hry s taneční choreografií
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

## 7.3 Studijní zaměření : Taneční průprava

### Vyučovací předmět: Taneční průprava

#### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.ročník

- umí správně provést základní cviky pro vypracovávání správného držení těla v různých polohách (ve stoje, v sedě, v lehu na zádech)
- provádí základní prvky na zadané tempo a rytmus (2/4 takt, ¾ takt, 4/4 takt), rozpozná předehtu a závěr skladby
- zvládá základní taneční chůzi, běh, skoky a poskoky
- umí provést jednoduché cviky na zvětšování rozsahu kyčelního kloubu a cviky k přiměřenému posílení některých svalových skupin
- opakuje prvky předcvičené pedagogem
- získá smysl pro udržení tempa a pochopení rytmu

##### 2.ročník

- má správné držení těla v klidu i v pohybu
- uvědoměle procvičuje napětí a uvolnění
- umí provádět prvky v zadaném tempu a rytmu
- zvládá různé typy taneční chůze, běhy, skoky, poskoky v různých obměnách, umí správně provést cviky na zvětšení rozsahu, posílení sval. skupin
- zvládá procvičení jednotlivých partií těla s využitím cviků přímivých, posilovacích, protažení a uvolnění, pohyblivosti kloubů a celkové obratnosti a pohotovosti, včetně cviků rovnováhy
- správně napodobuje předcvičené prvky, reaguje na opravu

##### 3.ročník

- má správné držení těla a váhu při chůzi a běhu v prostoru
- reaguje na změnu tempa, rytmu, zpomalování, zrychlování
- zvládá základní pohybové etudy včetně pohybu paží
- zvládá procvičení jednotlivých partií těla s využitím cviků přímivých, posilovacích, protažení a uvolnění, pohyblivosti kloubů a celkové obratnosti a pohotovosti, včetně cviků rovnováhy
- zvládá základní prvky akrobacie

##### 4.ročník

- umí krátké vazby zaměřené na pohyb pánve, trupu, paží
- umí švihový pohyb paží i uvědomělý vedený pohyb paží
- zvládá snížení, zdvihy, výpony, pérování v paralelní i mírně vytočené pozici
- zvládá pohybové etudy ve dvojicích
- zvládá vybrané prvky gymnastiky cvičené opakovaně na rytmickou taneční hudbu ve všech tělocvičných polohách

##### 5.ročník

- umí pohyb pánve, trupu, hlavy v kombinaci se snížením i zdvihem
- dokáže při pohybu správně dýchat.

- zvládá cviky pro všestranný rozvoj svalstva, ohebnost páteře a uvolněnost kloubů
- umí propojení podřepů, výponů, pérování v kombinaci s vedeným nebo švihovým pohybem paží
- dokáže koordinovat své pohyby v různém tempu
- zvládá otáčky a točky v sólo pohybu i ve dvojicích

#### **6.ročník**

- zvládá kombinaci pohybů v různých rytmech a tempech
- zvládá vybrané prvky gymnastiky cvičené opakovaně na rytmickou taneční hudbu ve všech tělocvičných polohách
- zvládá cviky na procvičení rovnováhy a stability na místě i v pohybu
- zvládá rozvinuté pohyby paží při pohybu těla
- zvládá volný a tvořivý projev jednotlivce, dvojic a skupin

#### **7.ročník**

- procvičuje jednotlivé partie těla s využitím cviků přímivých, posilovacích, protažení a uvolnění, pohyblivosti kloubů a celkové obratnosti a pohotovosti, včetně cviků rovnováhy
- uplatňuje kombinace pohybu těla, švihů a pohybů paží
- zvládá vybrané prvky cvičené opakovaně na rytmickou taneční hudbu. Je nutné vybrat cviky vhodné pro příslušnou věkovou kategorii dětí
- zvládne prostorové cítění pohybu

## **II. stupeň základního studia**

### **Žák:**

#### **1.- 2. ročník**

- prohlubuje znalosti tanečních technik a používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- si uvědomuje principy, které každá z technika má
- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik.

#### **3.- 4. ročník**

- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit
- používá základní odborné názvosloví
- zvládá choreografické celky a orientaci v prostoru

## 7.4 Studijní zaměření: Lidové tance

### Vyučovaný předmět : Lidové tance

#### I. stupeň základního studia

#### Školní výstupy

Žák:

##### 1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směřování, držení těla, držení v tanci, váha těla, protipohyb atd.)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti - koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa lidových tanců
- ovládá základní pohyby a orientuje se v charakteru jednotlivých lidových tanců
- zvládá jednoduché variace základních tanečních prvků v jednotlivých lidových tancích

##### 4.– 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- dokáže se orientovat v základních regionech s lidovou kulturou (tanečně i hudebně)
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců
- zvládá taneční přípravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců (zejména pak na odlišné provedení tanců podle regionální příslušnosti)
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých lidových tanců (hladká polka, sousedská, šotyš, některé figurální tance)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější kombinace lidových tanečních prvků
- si osvojil prezentaci páru v pohybu a v prostoru
- umí základní hudební nauku (takt a jeho členění na doby, tempo, rytmus)

##### 6. – 7. ročník

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu
- rozšiřuje si národopisné znalosti (krojová příslušnost podle regionů)
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců
- si osvojil rozšířený taneční repertoár jednotlivých lidových tanců (další druhy polek, kalamajka, skočná, minet, vyšlapávaná sousedská)
- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového cítění

- prohlubuje zvládnutí složitějších kombinací v jednotlivých lidových tancích
- je schopen při tanci dodržet prostorovou choreografii
- je schopen kombinovat zpěv a tanec

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1. – 2. ročník

- rozvíjí svoji tanečnost a pohybovou kulturu
- má osvojeny úkoly tanečně-pohybové průpravy (vypracování dokonalého držení těla, základní propracování a posílení všech svalových partií, zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů, zvýšení celkové pružnosti a hbitosti, rozvíjení rychlosti, uvědomělé zachovávání přesných směrů pohybu v prostoru, správný průběh a rozvíjení dynamiky pohybu, zvyšování rytmického citění a hudební vnímavosti, odstranění individuálních chyb a špatných pohybových návyků)
- upevňuje složitější rytmická vyjádření jednotlivých tanců
- zvládá improvizaci základních tanců
- upevňuje psychomotoriku tanečníků
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru

### 3. – 4. ročník

- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých lidových tanců
- je schopen podle kroje, hudby či tanečního pohybu určit základní regiony
- je schopen vystoupit sólově – odzemek, verbuňk, chodská kola (pro dívky)
- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zvládá pokročilé choreografie pro 4 a více párů
- umí v choreografii využít rekvizity
- je schopen prezentace páru v pohybu a v prostoru
- je schopen choreografie formací lidových tanců

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Lidové tance	2	2	2	2	2	2	2
Taneční průprava			1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Lidové tance	2	2	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 7.5 Studijní zaměření: Mexické lidové tance

### Vyučované předměty:

#### Mexické lidové tance Taneční průprava

### I. stupeň základního studia Školní výstupy

#### Žák:

##### 1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směřování, držení těla, držení v tanci, váha těla,)
- učí se základní rytmická cvičení (ruce i nohy)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti - koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci
- v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa lidových tanců
- zvládá jednoduché variace základních tanečních prvků
- rozumí základnímu členění hudby a umí rytmizovat ve 2/4 a 3/4 taktu
- učí se základní dupy do tempa MM = 80
- dívky se seznámí se základními pohyby sukni
- jednoduché tance ze státu Jalisco, Veracruz

##### 4.– 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- dokáže se orientovat v základních regionech s mexickou lidovou kulturou (tanečně i hudebně)
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců (zejména pak na odlišné provedení tanců podle regionální příslušnosti)
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých lidových tanců (mexická polka, tance ze států Jalisco, Veracruz, Nayarit), dupy do MM = 100 (dupy v 6/8 taktu)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější kombinace lidových tanečních prvků
- si osvojil prezentaci tance v zavřeném držení
- umí základní hudební nauku (takt a jeho členění na doby, tempo, rytmus)

##### 6. – 7. ročník

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu
- rozšiřuje si národopisné znalosti (krojová příslušnost podle jednotlivých mexických regionů)
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců - náročnější stepové prvky

- (jak s doprovodem, tak i bez hudby)
- osvojil si rozšířený taneční repertoár jednotlivých tanců (tance ze států, Jalisco, Veracruz, Guerrero)
- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového citění
- prohlubuje zvládnutí složitějších kombinací v jednotlivých lidových tancích
- je schopen při tanci dodržet prostorovou choreografii
- je schopen náročnějších stepových prvků do MM = 130

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Mexické lidové tance	2	2	2	2	2	2	2
Taneční průprava			1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 7.6 Studijní zaměření: Clogging

### Vyučovací předmět: Clogging

Cílem výuky předmětu Clogging (americký country step), je seznámit žáky s taneční kulturou, která se vyvíjela především na území současných Spojených států amerických. Pro svou melodičnost a jednoduchou rytmizaci jsou country tance vhodným učivem i pro méně talentované děti.

Během 3. - 7. ročníku se žáci podle svých schopností seznámí s country tanci ve velkém kruhu, v řadách, ve čtveřkách.

Součástí učiva jsou nevyhnutelně názvy jednotlivých figur. Protože se tyto pojmy používají současně jako nápověda během tance, musí být jednoduché a jednoznačné. Proto je většinou nepřekládáme a učíme se je používat v angličtině. Vyučující dbá na správnou výslovnost, aby žáci vždy rozuměli daným pokynům.

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

**Žák:**

##### 1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními pojmy v cloggingu
- seznamuje se se základy hudební nauky se zaměřením na rytmiku

- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti - koordinaci pohybu s rytmem paží a nohou, práci s těžištěm těla
- ovládá základní údery tradičního cloggingu a orientuje se v charakteru základní cloggingových stylů
- zvládá jednoduché kombinace tradičního cloggingu do tempa BPM=120

#### 4. – 5. ročník

- rozvíjí znalosti techniky tradičního cloggingu
- dokáže se orientovat v základních oblastech Ameriky podle stepových stylů
- se seznamuje se složitějšími rytmickými variacemi ve 2/4 a 4/4 taktu
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých cloggingových stylů
- zvládá techniku Buck Dancingu do BPM = 110
- zvládá kombinace tradičního cloggingu a Buck Dancingu
- si osvojil práci sólového tanečníka i stepování v páru
- umí se orientovat v prostoru a zatančit skupinovou choreografii

#### 6. – 7. ročník

- rozvíjí techniky cloggingu a Buck Dancingu
- rozšiřuje si etnografické znalosti prostředí kde se clogging tančí
- zdokonaluje vnímání jednotlivých rytmických kombinací a to i v rytmu  $\frac{3}{4}$ , případně 6/8
- osvojil si techniku Flatfoot do BPM = 120
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- dokáže využít moderní prvky (jednoduchá akrobacie)
- umí pracovat s rekvizitou
- umí použít techniku tradičního cloggingu a Buck Dancingu do BPM = 130
- ovládá skupinové choreografie v prostoru
- prohlubuje zvládnutí složitějších kombinací cloggingu, Buck Dancingu a Flatfootu
- umí využít figury tradičních country tanců při základech tvorby choreografie

## II. stupeň základního studia

Žák:

#### 1. – 2. ročník

- ovládá techniky cloggingu, Buck Dancingu a Flatfootu
- zvládá základní techniku Frech Canadian do BPM = 110
- upevňuje složitější rytmické kombinace
- zvládá improvizaci v naučených technikách
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých technik



### 3. – 4. ročník

- je schopen vystoupit sólově i skupinově
- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zná základní pravidla pro tvorbu choreografie
- je schopen vlastní choreografii vytvořit a naučit
- umí v choreografii využít rekvizity
- má základní znalosti příbuzných stepařských technik (Skotsko, Anglie, Irsko)

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Clogging	1	1	3	3	3	3	3
Taneční průprava							
<b>CELKEM</b>	1	1	3	3	3	3	3

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Clogging	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční průprava	1	1	1	1
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>CELKEM</b>	3	3	3	3

## 7.7 Studijní zaměření: Tradiční irské tance

### Vyučovací předmět: Tradiční irské tance

#### Vyučované předměty:

**Taneční průprava  
Tradiční irské tance**

#### Školní výstupy

##### I. stupeň základního studia

**Žák:**

###### 1.- 3.ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- zvládá základní taneční postoj v páté pozici
- zvládá základní pohyby
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečním pohybu
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- ovládá základní taneční polohy irské obuvi (soft shoes)
- rozpozná rozdíl v rytmu základních tanců – reel, jig (4/4 a 6/8 takt)

###### 4. - 5.ročník

- zvládá vybrané základní pojmy
- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- zvládá reakci na náповědu a orientaci v prostoru při tancích (skupinové v rytmu reel)
- ovládá přirozenou taneční chůzi vycházející z páté pozice
- ovládá taneční postoj – převážně pevné držení paží a zad při tanci
- zvládá práci s těžištěm těla a přenášení váhy při tanci
- zvládá základní rytmické krokové kombinace pro zvládnutí základních tanců (promenádivý krok, „trojky, sedmičky“, swingové držení)
- orientuje se ve skupinových tancích ve formacích kruh, čtverec, řady v postavení proti sobě

###### 6. – 7.ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel a jig
- zvládá základní rytmické kombinace pro zvládnutí základních tanců v rytmu jig (6/8 takt)
- zvládá pokročilé kombinace v rytmu reel, dokáže zatancovat kombinace v rytmu reel v rychlém tempu
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak

- při výskocích a dopadech
- dokáže pracovat se svým tělem při tanci, práce kolen a kotníků – lehké doskoky

## II. stupeň základního studia

### 1. – 2. ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak při výskocích a dopadech
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel, jig, hornpipe
- v 6/8 taktu rozezná, zda se jedná o double jig či treble jig

### 3. – 4. ročník

- dokáže zatancovat polkový krok
- při tanci polky se stále orientuje v prostoru vůči páru i vůči zbývajícím tanečnickům
- dokáže vymýšlet vlastní jednoduché taneční krokové kombinace
- dokáže propojit softovou techniku s klasickou taneční technikou
- orientuje se v tancích určených pro jeden až čtyři páry i pro neomezený počet tanečnicků

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Tradiční irské tance	1	1	3	3	3	3	3
Taneční průprava	1	1					
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Tradiční irské tance	2	2	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 7.8 Studijní zaměření: Irský step

### Vyučovací předmět: Irský step

#### Vyučované předměty:

Taneční průprava  
Irský step

#### Školní výstupy

### I. stupeň základního studia

Žák:

#### 1.- 3.ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- zvládá základní taneční postoj v páté pozici
- zvládá základní pohyby
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečním pohybu
- ovládá přirozenou taneční chůzi vycházející z páté pozice
- zvládá základy tradičních irských tanců jako propedeutiku pro irský step
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- ovládá základní taneční polohy irské obuvi (hard shoes)
- rozpozná rozdíl v rytmu základních tanců – reel, jig (4/4 a 6/8 takt)

#### 4. - 5.ročník

- zvládá vybrané základní pojmy
- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- ovládá přirozenou taneční chůzi vycházející z páté pozice
- ovládá taneční postoj – převážně pevné držení paží a zad při tanci
- zvládá práci s těžištěm těla a přenášení váhy při tanci
- zopakuje základní údery v taneční obuvi ve 4/4 rytmu (reel)
- dokáže základní údery zastepovat s hudebním podkladem
- orientuje se ve skupinových tancích určených pro tvrdou obuv (polky)
- zvládá základní kombinaci kroků typickou pro polky
- při skupinových tancích se orientuje v prostoru

#### 6. – 7.ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- přirozeně drží paže při individuálním tanci - pevné držení paží a zad
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel a jig

- zvládá základní rytmické kombinace v rytmu reel, jig (6/8 takt)
- zvládá pokročilé kombinace v rytmu reel, dokáže zatancovat kombinace v rytmu reel v rychlém tempu
- v rytmu reel je veden k vytváření a vymýšlení vlastních kroků a kombinací a s důrazem na podtržení rytmu
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak při výskocích a dopadech
- dokáže pracovat se svým tělem při tanci, práce kolen a kotníků – lehké doskoky

## II. stupeň základního studia

Žák:

### 1.– 2. ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak při výskocích a dopadech
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- přirozeně drží paže při individuálním tanci - pevné držení paží a zad
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel, jig, hornpipe
- zvládá pokročilé kombinace v rytmu reel, dokáže zatancovat kombinace v rytmu reel v rychlém tempu

### 3. – 4. ročník

- zvládá pokročilé kombinace v rytmu jig, dokáže zatancovat kombinace v rytmu jig v rychlém tempu
- v 6/8 taktu rozezná, zda se jedná o double jig či treble jig
- dokáže zatancovat základní treble jigové kroky a kombinace
- při tanci polky se stále orientuje v prostoru vůči páru i vůči zbývajícím tanečnickům
- dokáže vymýšlet vlastní jednoduché taneční krokové kombinace v rytmu reel a jig

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Irský step	1	1	3	3	3	3	3
Taneční průprava	1	1					
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Irský step	2	2	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 7.9 Studijní zaměření: Country tance

# Vyučovací předmět: Country tance

## Vyučované předměty:

Taneční průprava

Country tance

## Školní výstupy

### I. stupeň základního studia

Žák:

#### 1. – 3.ročník

- průběžně rozvíjí pohybovou, taneční a rytmickou průpravu
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě, zvládá rozpoznat jednotlivé doby fráze, zvládá tleskat na vybranou dobu
- zná základní terminologii country tanců: lady, man, coule, partner, conner, circle, forward and back, star, do-si-do
- zvládá pevné, vzpřímené držení těla, základní taneční držení v párech a v základních country figurách a formacích – promenádní držení, motýlkové držení, držení při zátočkách a točkách, držení v kruhu, dívky zvládají „práci“ se sukni s lokty od těla, chlapci „práci“ s kloboukem
- zvládá základní kroky využívané v country tancích: country chůzi, poskočný krok, dvojposkočný krok, baskický krok, cval stranou, polkový krok vpřed, hell and toe (pata, špička)
- zvládá základní country figury: promenáda v párech, singl file promenáda, zátočka, do-si-do, točka v párech za loket, star (hvězda), circle (kruh)
- zvládá základní country tance: Country Polonéza, Zuzana, Virginia reel, Nine Pine, Rufus, Texas Star, Main Mixer
- umí tančit na náповědu jednoduché základní figury – okamžitá reakce při tanci na figury napovídáné collerem
- orientuje se v prostoru při skupinových tancích
- zvládá nácvik choreografií s využitím naučených figur a formací

#### 4. – 5.ročník

- zvládá potřebnou terminologii country tanců, názvy naučených figur a tanců
- zvládá pevné, vzpřímené držení těla, zvládá precizně taneční držení v párech a v naučených country figurách a formacích: promenádní držení, motýlkové držení, držení při zátočkách a točkách, držení ve swingu, držení v kruhu, zvládá správné držení rukou při tlescích, dívky zvládají „práci“ se sukni s lokty od těla, chlapci „práci“ s kloboukem
- zvládá precizně i ve formacích základní kroky využívané v country tancích: country chůzi, poskočný krok, dvojposkočný krok vpřed i v točení, baskický krok, cval stranou, polkový krok vpřed i v točení, hell and toe (pata, špička)
- zvládá figury 1.- 3. ročníku, navíc Swing, Grand right and left (řetěz), Grand Square, Pass Thru, Right and left thru, Ladies chain, Allemande left, right, Balance, California Twirl, See saw
- zná základní formace country tanců: dlouhé řady (long way), kruh (circle), Sicilian circle, páry v kruhu za sebou, čtverylka (square), zná postavení: tanečníci čelem k sobě (Facing Dancers), tanečníci vedle sebe, páry proti sobě (Facing Dancers), Alamo style (cik, cak)

- zvládá základní tance naučené v 1.-3. ročníku, navíc All my roads, Square Dance, Jiffy Mixer, Double Mixer, Joys of Quebeck, Armstrongova hvězda
- umí tančit na nápovědu – callerovaný tanec
- umí samostatně vytvořit jednoduchou choreografii z country figur
- zvládá nácvik choreografií s využitím naučených figur a formací

#### 6. – 7.ročník

- zvládá potřebnou terminologii country tanců, názvy naučených figur a tanců
- zvládá pevné, vzpřímené držení těla, zvládá precizně taneční držení v párech i ve všech figurách
- zvládá precizně i ve formacích základní kroky využívané v country tancích: country chůzi, poskočný krok, dvojposkočný krok vpřed i v točení, baskický krok, cval stranou, polkový krok vpřed i v točení, hell and toe (pata, špička)
- zvládá figury 1.- 5. ročníku, navíc Courtesy Turn, Two Ladies Chain, Laso, Right and Left Grand, Square Thru, Star Promenade
- zná základní formace country tanců: dlouhé řady (long way), kruh (circle), Sicilian circle, páry v kruhu za sebou, čtverylka (square), zná postavení: Řada čtyř (Line of Four), Levá vlna (Left wave), Pravá vlna (Right wave)
- zvládá základní tance naučené v 1.-5. ročníku, navíc Lanning's mixer, Zálesácká čtverylka, Zaplétaná řada, Rozdělená hvězda, Banjo Contra
- umí tančit na nápovědu všech naučených figur
- umí samostatně vytvořit jednoduchou choreografii z country figur
- zvládá nácvik choreografií s využitím naučených figur a formací

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

#### 1.- 2. ročník

- zvládá učivo I. stupně a jeho zdokonalené taneční provedení
- zvládá nácvik složitých country choreografií
- prohlubuje znalosti tanečních technik
- používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- pohyby jsou kultivované, uvědomuje si principy každé z technik

#### 3. – 4. ročník

- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik
- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit
- používá základní odborné názvosloví

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Country tance	1	1	2	2	2	2	2
Taneční příprava	1	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Country tance	2	2	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>



## 7.10 Studijní zaměření: Street dance

### Vyučované předměty: Taneční průprava

Street dance  
Taneční praxe

### Vyučovací předmět: Street dance

Očekávané výstupy  
Přípravné studium

Žák:

- reaguje pohybem na rytmické impulzy v hudbě
- osvojuje si zásady správného dýchání
- opakuje po učiteli průpravné a protahovací cviky
- osvojuje si základní prvky z akrobacie

### I. stupeň základního studia

Žák:

#### 1.- 3. ročník

- dokáže dle svých schopností správně držet tělo a dodržovat zásady správného dýchání
- žák umí provádět prvky v zadaném tempu a rytmu
- žák reaguje na změnu tempa, rytmu, zpomalování, zrychlování
- rozpozná předeheru a závěr skladby
- zvládá izolační pohyby trupu, hlavy, pánve a vlny
- orientuje se ve stylech Street dance na základní úrovni
- ovládá základní kroky z breakdance (Toprock, Sixstep)
- správně napodobuje předcvičené prvky, reaguje na opravu
- zdokonaluje se v gymnastických úkonech (skrčka, sklopka, most, korbet, rondát)
- zvládá základní prvky akrobacie, umí správně provést cviky na vypracování svalového korzetu

#### 4.- 5.ročník

- má osvojeny zásady správného držení těla a správného dýchání
- žák umí krátké vazby zaměřené na pohyb pánve, trupu
- zvládá stoj na ruce a základní freeze
- orientuje se v základním hiphopovém názvosloví (running man, wave, moonwalk, backspin atd.)
- uplatňuje připravené vlastní sólo v kruhu
- pracuje v choreografii společně ve dvojicích
- dokáže využít své improvizční schopnosti tančit dle hudebních stoptimů

- pracuje na základech breakdance podle svých možností (six step, sevenstep, backspin..)
- je schopen předvést společnou choreografii před diváky
- ovládá izolační pohyby dle individuálních možností

#### **6.- 7.ročník**

- interpretuje nejrůznější vazby obsahující skládky rukou, izolace, popy(záseky), otočky
- účastní se veřejných tanečních vystoupení
- pracuje samostatně ve vyhledávání vlastního směru ve street dance (internet, workshopy)
- dokáže se dle svých možností pohybovat v choreografii v prostoru a přemýšlí tvořivě
- se spolupodílí na tvorbě choreografie
- vyhledává materiály a podklady pro choreografie
- zvládá základní kroky ve stylech Lock, Pop, Breakdance, Hiphop, Hype, Elektrik boogaloo
- dokáže využít a kreativně přetvořit prvky z akrobacie
- je schopen kritického sebehodnocení i hodnocení výkonu ostatních

## **II. stupeň základního studia**

**Žák:**

#### **1.- 2. ročník**

- prohlubuje znalosti tanečních technik a používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- vyhledává hudební předlohy
- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik

#### **3.- 4. ročník**

- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit
- používá základní odborné názvosloví
- je schopen vytvořit choreografii

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Street dance	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Taneční průprava	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Taneční praxe				1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Street dance	1,5	1,5	1,5	1,5
Taneční průprava	0,5	0,5	0,5	0,5
Taneční praxe	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 7.11 Studijní zaměření: Step (tap dance)

### Vyučovací předmět: Step (tap dance)

#### Vyučované předměty:

Taneční průprava

Step

#### Školní výstupy

#### Přípravné studium

Žák:

- reaguje pohybem na rytmické impulzy v hudbě
- opakuje po učiteli průpravné (přenášení váhy, poskoky, švihy do různých stran) a protahovací cviky
- učí se základní úderý jednoúderové
- zvládá jednoduché taneční figury složené z timestepů, základních úderů a tanečních kroků na lidovou píseň
- dokáže po učiteli opakovat 2taktové a 4taktové jednoduché rytmické patterny

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.- 3.ročník

- má osvojeny zásady správného držení těla a správného dýchání
- správně pojmenuje základní úderý (ball, tap, toe, step, brush, for brush, back brush, scuff stamp, heel, shuffle, kick, hop)
- zvládá základní úder po elipse
- tvoří rytmické kombinace (např. stamp – clap)
- ovládá základní timestepy, jednoduché variace, taneční kroky
- rozumí pojmům time, half time, double time
- učí se základní techniky otočky (turn)
- učí se základní úderý dvojúderové (a kombinace do triol)
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě
- orientuje se v historii stepu na základní úrovni

#### 4.- 5.ročník

- správně drží tělo a dodržuje zásady správného dýchání
- orientuje se v základním stepovém názvosloví (leap, change, cramp roll, chug atd.)
- učí se úderu do triol
- uvědomuje si ruce v pozicích: klasické, rozpažené, uvolněné
- využívá znalost rytmu a střídání úderů a pauz k vlastní invenci
- pracuje v choreografii
- dokáže využít své improvizální schopnosti v kombinacích úderů s tleskáním (clap)
- pracuje na základech trojúderové techniky triol do různých směrů dle svých možností
- interpretuje vlastní sólo před diváky
- ovládá tanečně-stepové vazby (broadway, shim-sham, buffalo) dle individuálních možností

#### 6.- 7.ročník

- seznamuje se s technikou body drumming
- orientuje se v kombinacích stepového názvosloví (ball tap break, heel dig atd.)
- účastní se veřejných tanečních vystoupení
- pracuje samostatně ve vyhledávání vlastního směru v tap dance (včetně vhodné hudby)
- dokáže se dle svých možností pracovat s prostorem v choreografii
- spolupodílí se na tvorbě choreografie
- zvládá triolové úderu, dvojúderu, přírazy, ozdoby, akcenty
- pracuje ve 4/4, 3/8 (waltz clog) i v 6/8 rytmech
- dokáže využít a kreativně zařadit Buffalo, Shim-sham do své improvizace
- dokáže pojmenovat různé směry stepu z historie i současnosti

## II. stupeň základního studia

Žák:

#### 1.- 2. ročník

- prohlubuje znalosti tanečních technik a používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- vyhledává hudební předlohy
- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik
- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit

#### 3. – 4. ročník

- používá základní odborné názvosloví
- je schopen vytvořit choreografii
- je schopen kritického sebehodnocení i hodnocení ostatních

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Step	1	1	2	2	2	2	2
Taneční průprava	1	1	1	1	1	1	1
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Step	2	2	2	2
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 7.12 Studijní zaměření: Standardní tance

### Vyučovací předmět: Standardní tance

#### Vyučované předměty:

Standardní tance

Taneční průprava

#### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směřování, držení těla, držení v tanci, váha těla, protipohyb atd.)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti - koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa standardních tanců
- ovládá základní pohyby a orientuje se v charakteru jednotlivých standardních tanců
- zvládá jednoduché sestavy v jednotlivých standardních tancích

##### 4. – 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců

- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých standardních tanců (waltz, tango, valčík, quickstep)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější sestavy v jednotlivých standardních tancích
- si osvojil prezentaci páru v pohybu a v prostoru

#### **6. – 7. ročník**

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu se zaměřením na soutěžní tanec
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců
- si osvojil rozšířený taneční repertoár jednotlivých standardních tanců (waltz, tango, valčík, slowfoxtrot, quickstep)
- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového cítění
- prohlubuje zvládnutí složitějších sestav v jednotlivých standardních tancích
- zvládá prezentaci páru v pohybu a v prostoru
- je schopen jednoduché choreografie formací

## **II. stupeň základního studia**

**Žák:**

#### **1. – 2. ročník**

- rozvíjí svoji tanečnost a pohybovou kulturu
- má osvojeny úkoly tanečně-pohybové průpravy (vypracování dokonalého držení těla, základní propracování a posílení všech svalových partií, zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů, zvýšení celkové pružnosti a hbitosti, rozvíjení rychlosti, uvědomělé zachování přesných směrů pohybu v prostoru, správné zapojení dechu, správný průběh a rozvíjení dynamiky pohybu, zvyšování rytmického cítění a hudební vnímavosti, odstranění individuálních chyb a špatných pohybových návyků)
- upevňuje složitější rytmická vyjádření jednotlivých tanců
- zvládá volný taneční repertoár – populární variace jednotlivých standardních tanců (waltz, tango, valčík, slowfoxtrot, quickstep)

#### **3. – 4. ročník**

- upevňuje psychomotoriku tanečníků
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých standardních tanců

- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zvládá pokročilé choreografie z populárních variací jednotlivých standardních tanců
- je schopen prezentace páru v pohybu a v prostoru
- je schopen choreografie formací standardních tanců

### **Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Standardní tance	1	1	3	3	3	3	3
Taneční průprava	1	1					
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

### **Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Standardní tance	3	3	3	3
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>



## 7.13 Studijní zaměření: Latinskoamerické tance

### Vyučovací předmět: Latinskoamerické tance

#### Vyučované předměty:

Latinskoamerické tance

Taneční průprava

### Školní výstupy

#### I. stupeň základního studia

Žák:

##### 1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směřování, držení těla, držení v tanci, váha těla, protipohyb atd.)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti - koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa latinskoamerických tanců
- ovládá základní pohyby a orientuje se v charakteru jednotlivých latinskoamerických tanců
- zvládá jednoduché sestavy v jednotlivých latinskoamerických tancích

##### 4. – 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých latinskoamerických tanců (samba, ča-ča, rumba, jive)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější sestavy v jednotlivých latinskoamerických tancích
- si osvojil prezentaci páru v pohybu a v prostoru

##### 6. – 7. ročník

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu se zaměřením na soutěžní tanec
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců
- si osvojil rozšířený taneční repertoár jednotlivých latinskoamerických tanců (samba, ča-ča, rumba, pasodoble, jive)

- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového cítění
- prohlubuje zvládnutí složitějších sestav v jednotlivých latinskoamerických tancích
- zvládá prezentaci páru v pohybu a v prostoru
- je schopen jednoduché choreografie formací

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1. – 2. ročník

- rozvíjí svoji tanečnost a pohybovou kulturu
- má osvojeny úkoly tanečně-pohybové přípravy (vypracování dokonalého držení těla, základní propracování a posílení všech svalových partií, zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů, zvýšení celkové pružnosti a hbitosti, rozvíjení rychlosti, uvědomělé zachovávání přesných směrů pohybu v prostoru, správné zapojení dechu, správný průběh a rozvíjení dynamiky pohybu, zvyšování rytmického cítění a hudební vnímavosti, odstranění individuálních chyb a špatných pohybových návyků)
- upevňuje složitější rytmická vyjádření jednotlivých tanců
- zvládá volný taneční repertoár – populární variace jednotlivých latinskoamerických tanců (samba, ča-ča, rumba, passodoble, jive)
- upevňuje psychomotoriku tanečníků
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru

### 3. – 4. ročník

- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých latinskoamerických tanců
- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zvládá pokročilé choreografie z populárních variací jednotlivých latinskoamerických tanců
- je schopen prezentace páru v pohybu a v prostoru
- je schopen choreografie formací latinskoamerických tanců

**Základní studium I. stupně: 7 ročníků**

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Latinskoamerické tance	1	1	3	3	3	3	3
Taneční průprava	1	1					
Taneční praxe							
<b>CELKEM</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

**Základní studium II. stupně: 4 ročníky**

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Latinskoamerické tance	3	3	3	3
<b>CELKEM</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 8. Literárně – dramatický obor

### Charakteristika oboru:

Literárně-dramatický obor nabízí dětem rozvoj celkové osobnosti pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností. Děti prohlubují vnímání sebe sama i svého okolí a získávají potřebné dovednosti pro přesvědčivý a přirozený projev nejen v oblasti divadelní, ale i v oblasti literární tvorby a přednesu. K tomu budou sloužit výrazové prostředky hlasové, pohybové, slovesné, výtvarné i hudební. Vzděláním v literárně – dramatickém oboru žáci získají zkušenost nejen pro případnou činnost uměleckou, ale pro komunikaci, vztahy a jednání v běžném životě. Žáci ukončují I. a II. stupeň studia literárně-dramatického oboru absolventským veřejným vystoupením.

### 8.1 Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

#### Školní výstupy

#### Přípravné studium

##### Žák:

- je schopen základních komunikačních schopností v kolektivu dětí
- dokáže zopakovat jednoduché rytmy
- je schopen rozlišit jeviště a hlediště
- procvičuje artikulační a dechová cvičení

#### I. stupeň základního studia

##### Žák:

##### 1. ročník

- dokáže v říkadlech použít artikulační cvičení
- při jednoduchých společenských hrách zvládá jednoduché úkoly a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost
- vnímá charakter hudby a dokáže na něj reagovat pohybem
- je schopen vnímat ve volném prostoru ostatní členy kolektivu a orientovat se v něm
- dokáže udržet zvukem, pohybem i hlasem jednoduchý rytmus a dynamiku

##### 2. ročník

- dokáže se aktivně zapojit do hry
- je schopen rozlišit různé emocionální stavy
- dokáže hlasem a pohybem vyjádřit své emoce
- dokáže spontánně sdělit své dojmy z jakéhokoliv uměleckého vystoupení
- je schopen uplatnit vlastní fantazii a představivost ve hře s předmětem

### **3.ročník**

- používá základní pohybovou improvizaci
- zvládá základy dechové opory
- uvědomuje si správné držení těla
- při práci s mluveným slovem uplatňuje hlasová, dechová a artikulační cvičení
- zvládá orientaci v prostoru a prostorové cítění
- dokáže ztvárnit jednoduchou hereckou etudu

### **4. ročník**

- dokáže se orientovat v základní divadelní terminologii
- je schopen pojmenovat chyby druhých
- dokáže zahrát jednoduchou hereckou etudu se zástupným předmětem
- prohlubuje koordinaci pohybu se zvukem
- spoluvytváří tvůrčí a příjemnou atmosféru v kolektivu
- zdokonaluje správné držení těla
- prohlubuje jistotu při pohybu v prostoru

### **5. ročník**

- umí projevit vlastní postoje, pocity a názory
- vnímá souvislost mezi obsahem, formou a výrazem
- je schopen si ve cvičeních uvědomit a dále rozvíjet pohybové a výrazové možnosti
- je schopen respektovat ostatní členy kolektivu skupiny
- dokáže pojmenovat své zážitky z divadelního představení (jak v roli aktéra, tak i diváka)

### **6. ročník**

- uplatňuje ve výrazových variacích dosud získané technické návyky v mluvním projevu
- je schopen písemně zpracovat vlastní zážitek
- dokáže pojmenovat různé typy textů
- podněcuje diskusi s ostatními členy kolektivu
- je schopen jednoduché slovní improvizace
- reaguje na podněty z jiných druhů umění - hudba, výtvarné, taneční
- vnímá a respektuje prostor druhých a reaguje na jejich podněty
- dokáže zhodnotit práci svoji i druhých

### **7. ročník**

- prohlubuje odborné mluvní dovednosti a dále s nimi pracuje
- na základě získaných zkušeností a vlastních schopností užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby
- dokáže popsat typy divadel
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- žák zvládne pohybovou improvizaci ztvárnit vlastní zážitek
- je schopen zhodnotit dramatické i literární dílo

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1. – 2. ročník

- rozvíjí svůj vlastní tvůrčí potenciál
- dokáže srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- v rámci svých schopností pracuje s námětem a dokáže ho spolu s divadelními prostředky zpracovat do ucelené výpovědi
- dokáže pracovat se stavbou jednoduché dramatické situace
- je schopen stylizovat se a herecky vytvořit charakter postavy
- využívá verbální i nonverbální vyjadřovací prostředky

### 3. – 4. ročník

- je schopen v rámci svých možností kolektivní improvizace na dané téma
- se zapojuje do všech jednotlivých složek divadelní inscenace jako dramaturg, scénograf i režisér
- rozvíjí schopnost vytváření jednotlivých postav a rolí v rámci jejich jednání
- si uvědomuje spoluzodpovědnost za výsledek společného díla
- je schopen zhodnotit dramatické či literární dílo a jeho provedení
- vnímá podněty z jiných oborů umění
- aktivně se zapojuje do kulturního života
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením

## 8.2 Vyučovací předmět: Přednes

### I. stupeň základního studia

#### Přípravné studium

**Žák:**

- je schopen základních komunikačních schopností v kolektivu dětí
- dokáže zopakovat jednoduché rytmy
- je schopen rozlišit jeviště a hlediště procvičuje artikulační a dechová cvičení

#### 1. ročník

- dokáže v říkadlech použít artikulační cvičení
- při jednoduchých společenských hrách zvládá jednoduché úkoly a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost
- vnímá charakter hudby a dokáže na něj reagovat pohybem
- je schopen vnímat ve volném prostoru ostatní členy kolektivu a orientovat se v něm
- dokáže udržet zvukem, pohybem i hlasem jednoduchý rytmus a dynamiku

#### 2. ročník

- dokáže se aktivně zapojit do hry

- je schopen rozlišit různé emocionální stavy
- dokáže hlasem a pohybem vyjádřit své emoce
- dokáže spontánně sdělit své dojmy z jakéhokoliv uměleckého vystoupení
- je schopen uplatnit vlastní fantazii a představivost ve hře s předmětem

### 3. ročník

- je schopen zhodnotit dramatické i literární dílo
- rozumí obsahu čteného textu
- dokáže charakterizovat postavy z daného textu
- je schopen pracovat s radami učitele
- upevňuje sebecit prostřednictvím dechových, hlasových a artikulačních cvičení
- je schopen stručně vyjádřit svůj pocit z navštíveného představení

### 4. ročník

- uvědomuje si správné držení těla
- je schopen ve cvičeních vyjádřit jednoduchý podtext
- umí použít zvládnuté mluvní dovednosti
- zvládá použití jednoduchých výrazových prostředků

### 5. ročník

- zvládá různé druhy výrazů při řečových cvičeních
- používá uvědoměle základní výrazové prvky
- je schopen obhájit svoji vlastní interpretaci daného textu

### 6. ročník

- je schopen vyprávět příběh
- dokáže rozpoznat rozdíly mezi činohrou, operou a loutkovým divadlem
- je schopen pracovat s radami učitele a uvědomuje si podstatu svých předností i nedostatků
- využívá dosud nabytých individuálních dovedností

### 7. ročník

- si uvědomuje rozdíly mezi pojmy komedie, satira, drama, melodrama aj.
- si osvojil znalosti a dovednosti potřebné ke sdělení obsahu textu
- je schopen osvojení a rozvoje základů hlasové a mluvní vybavenosti
- dokáže samostatně pracovat na monologu nebo dialogu
- je na základě získaných vědomostí a individuálních možností schopen sebehodnocení svého výkonu i výkonu ostatních

## II. stupeň základního studia

**Žák:**

### 1. – 2. ročník

- osvojuje si v rámci svých možností interpretovat text způsobem odpovídajícím obsahu a formě
- si dokáže sám vyhledat předlohu pro vlastní individuální tvorbu a zrealizuje ji
- se seznamuje s díly literárními i dramatickými a dokáže je žánrově dělit
- je schopen sebekritiky
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- žák zvládne prezentační dovednosti formou verbálního vyjádření

### 3. – 4. ročník

- dokáže ztvárnit vlastní předlohu a obohatit ji o svůj osobitý přístup
- svým přednesem dokáže vyjádřit svůj vztah k literární předloze a jejímu tématu
- dokáže na základě svých možností naplňovat nároky na technickou i uměleckou úroveň přednesu
- se aktivně zapojuje do tvorby všech jednotlivých složek divadelní inscenace
- dokáže zhodnotit a rozebrat divadelní hru, vyjádřit názor na jednotlivé postavy a jejich ztvárnění
- dokáže zaujmout diváky
- je schopen sebekritiky
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením

### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Název předmětu / ročník							
Dramatika a slovesnost	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní tvorba	-	-	1	1	1	1	1
celkem	2	2	3	3	3	3	3

### Základní studium II. stupně: 4 ročníky

I. stupeň	Hodinové dotace			
	1.	2.	3.	4.
Název předmětu / ročník				
Dramatika a slovesnost	2	2	2	2
Přednes	1	1	1	1



## 8.3 Vyučovací předmět: Autorské čtení

Ověřování předmětu schváleno ředitelem školy 20.11.20204

Autorské čtení se zaměřuje komplexně na pojetí literární kultury jako fenoménu v nejširším slova smyslu. Podporuje rozvoj předčtenářských (v přípravném studiu) a čtenářských dovedností, literárního vkusu a schopnosti tvořit a interpretovat texty z pohledu autorského záměru a literárního stylu. Na tento předmět v základním uměleckém školství navazují vzdělávací plány na středních i vysokých školách uměleckého, humanitního a sociálně-vědního zaměření. Cílem je poskytnout žákům základní znalosti, dovednosti a nástroje pro hlubší porozumění literatuře, probouzet a podporovat vlastní uměleckou aktivitu. Koncepce a studijní výstupy z jednotlivých ročníků jsou kumulovány do dvou oblastí výuky, a to pro 1. – 3. roč. a 4. – 7. ročník výuky v ZUŠ jako návaznost I. stupně (3. – 5. třída) a II. stupně (6. – 9. třída vzdělávání v ZŠ), které jsou koncipovány s přihlédnutím na výuku obdobných předmětů na ZŠ v obou stupních základního vzdělávání. V kontextu procesu ověřování je pravděpodobné, že do výuky a ročníku budou přijímáni žáci v rozličném věku (s akcentem na co možná nejnížší věkové rozdíly). V průběhu školního roku budou detekovány percepční i recepční schopnosti jednotlivých věkových skupin jako podklad pro konkrétní ročníkové výstupy. Žák uplatní získané vědomosti a dovednosti později v občanském i pracovním životě. Získává pevné základy spisovného vyjadřování, vztah ke svému jazyku a schopnost orientovat se v něm a chápat čtený i slyšený text. Studium předmětu je také dobrým základem ke studiu na vyšším typu škol, a to nejen uměleckého typu. Koncepce vychází ze prostupnosti českého vzdělávacího systému.

### Školní výstupy

#### Přípravná literární výchova a knižní kultura (žáci 1.-2. třídy ZŠ)

##### Žák:

- zvládá s přihlédnutím k věku základy literárních druhů – žánrů, primárně pohádka, povídka a říkadlo/báseň
- zvládá písmena/hlásky – slabiky – slova – věty – souvětí
- posiluje sluchové a zrakové percepce
- zvládá základy fonetiky
- je schopen jednoduchého konceptu scénáře

##### v oblasti praktických dovedností žák:

- aktivně se zapojuje do dramatických her a dalších uměleckých činností, spolupracuje s ostatními a upevňuje a ověřuje si zájem o literaturu
- je schopen naslouchat a porozumět textu přiměřenému jeho věku a podle svých možností interpretovat děj
- uvědomuje si svoji pozici v kolektivu, chápe a udrží jednoduchý rytmus, dynamiku a snaží se o výraz v ústním projevu, orientuje se v pravidlech umělecké hry, dodržuje je a adekvátně reaguje na smyslové vjemy
- cíleně rozvíjí svoji slovní zásobu akrostich
- je schopen tvorby krátkých příběhů na základě vizuálních podnětů - obrázky, fotografie, světlo/stín, stínohra, pantomima...

- tvoří krátké příběhy na základě poslechu části textu
- je schopen rozlišování barev a tvarů
- dokáže vnímat figury a pozadí
- posiluje zrakovou paměť
- je schopen vnímání polohy předmětu v prostoru, vnímání vztahů v prostoru
- osvojuje si cvičení na propojování mozkových hemisfér
- je schopen posouvání děje (každý říká jednu větu a posouvá tak děj dále)
- osvojuje si hledání rýmů, tvorbu krátkých básniček
- je schopen vytvořit jednoduchý komiks, umí vytvořit jednoduché loutky
- je schopen přednes a recitace, osvojuje si práci se zvukem a tónem

## I. stupeň základního studia

### Žák v 1. - 3. ročníku (žáci 3.-5. třídy ZŠ)

- upevňuje a rozvíjí dovednosti získané v přípravném studiu
- osvojuje si podstatu prožitkového a tvořivého psaní
- je schopen uvědomění si citového prožitku čtenáře i autora

#### v oblasti teorie žák:

- dokáže rozlišit odstavec, kapitolu
- dokáže rozlišit další literární žánry (román, cestopis, životopis, kronika... )
- zvládá druhy veršů
- ovládá jazyk a styly a základní stylistické figury

#### v oblasti praktických dovedností žák:

- je schopen se delší dobu koncentrovat na dané téma, je schopen soustředěně pozorovat a popisovat svět kolem sebe, vytvářet charaktery postav, pracovat s emocemi literárních postav publika
- rozvíjí své umělecké vlohly směrem ke slovesnému projevu, schopnosti komunikovat slovem, obrazem, zvukem, mimikou
- dokáže vytvořit alternativní konec k oblíbenému příběhu
- je schopen vyprávění v první osobě, druhé osobě, třetí osobě
- je schopen interpretace hry s postavou vypravěče
- je schopen proměny textu v závislosti na změně jazyka
- osvojuje si základy aliterace, tautogramu
- je schopen recepce a reflexe literárního umění
- rozvíjí čtení a mluvení v kontextu rozvoje slovní zásoby a čtenářské gramotnosti, posiluje a upevňuje rétorické a komunikační dovednosti, chápe význam spolupráce
- vnímá interpretační možnosti uměleckých a populárně-kulturních textů
- je schopen plynulého čtení nahlas a čtení v páru
- porozumí slyšenému textu
- souvisle vypráví slyšený příběh, je schopen dotváření příběhu

- je schopen čtenářských strategií a souvislých textů (říkadla, škádlivky, básničky, pohádky, povídky, populárně-naučný text)
- osvojuje sinesouvislé texty (plakát, tabulka...)
- je schopen zamyšlení se nad určitými tématy
- umí pracovat s chybou

#### 4.- 7. ročník (žáci 6.-9. třídy ZŠ)

Svůj růst a další studium staví na získaných vědomostech a dovednostech, které zdokonaluje a prohlubuje.

##### v oblasti teorie žák:

- ovládá díla a jména spisovatelů dle zvládnuté doporučené četby
- orientuje se v zásadních dílech české i zahraniční literatury
- je schopen detailní stylistické figury

##### v oblasti praktických dovedností žák:

- zvládá rozsáhlejší písemnou tvorbu se zaměřením na náročnější literární žánry typu úvaha, esej
- používá pokročilejší jazyk a styly
- je schopen napodobování stylu psaní populárních, významných (zajímavých) autorů a básníků
- zvládá náročnější close reading a literární interpretaci textů
- je schopen vytvořit vlastní text tak, aby měl více rovin
- je schopen hledání příběhů v každodenním životě, příběh v příběhu
- užívá JÁ jako literární postavu coby metodu oživení psaného slova
- dokáže nalézat v poezii různé typy veršů, je schopen převersování známého příběhu, kreativních rýmů...
- vnímá význam výtvarného doprovodu knihy, seznamuje se s významnými ilustrátory
- jen schopen rozeznat rozmanité techniky – kresbu tužkou, perokresba, suchý, voskový a olejový pastel, akvarel, akrylová malba, koláž – papírová, textilní (práce s tkaninami, vlnou...), kombinovaná technika

#### Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Název předmětu / ročník							
Textace, pochopení přednes	2	2	2	2	2	2	2
Autorská tvorba	-	-	1	1	1	1	1
celkem	2	2	3	3	3	3	3

## **9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č.73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě žádosti zákonných zástupců a diagnostiky pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra. Jsou vyučováni podle Individuálního vzdělávacího plánu, který je upraven podle individuálních potřeb žáka.

Škola má v současnosti dvě bezbariérová pracoviště a zkušené pedagogy ve výuce slabozrakých a nevidomých žáků.

### **9.1 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných je upraveno v § 16 zákona 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č.73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě žádosti zákonných zástupců a diagnostiky pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra. Jsou vyučováni podle Individuálního vzdělávacího plánu, který je upraven podle individuálních potřeb žáka.

## 10. Formy vzdělávání

### 10.1 Prezenční výuka

Prezenční výuka probíhá v místech, která jsou schválena MŠMT k realizaci výuky v oboru umění a jsou schválena a uvedena v registru škol MŠMT. Výuka probíhá v souladu se zákonnými normami uvedenými v zákoně 561/2004 Sb. v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem. Výuka probíhá tak, že žák dochází do budovy školy ve stanovený den a hodinu na výuku konkrétního předmětu za svým učitelem do třídy.

### 10.2 Distanční výuka

V souladu s novelou zákona 561/2005 Sb. § 25 **Formy vzdělávání** se formy výuky rozšiřují o formu distančního vzdělávání.

§ 25 (1) Základní vzdělávání se uskutečňuje v denní formě vzdělávání. Střední a vyšší odborné vzdělávání se uskutečňuje v denní, večerní, dálkové, **distanční a kombinované formě vzdělávání; vzdělání dosažené ve všech formách vzdělávání je rovnocenné.**

§ 25 (2) Pro účely tohoto zákona se rozumí

- **distanční** formou vzdělávání samostatné studium **uskutečňované převážně nebo zcela prostřednictvím informačních technologií**, popřípadě spojené s individuálními konzultacemi,
- **kombinovanou formou** vzdělávání střídání denní a jiné formy vzdělávání stanovené tímto zákonem.

### 10.3 Metodika distanční výuky

**Distanční výuka je způsob pedagogického vedení, který je s žákem veden prostřednictvím komunikačních technologií online nebo záznamem** mimo budovu školy. Distanční forma výuky je nařizována MŠMT nebo Ministerstvem zdravotnictví na základě rozhodnutí vlády ČR. Nepřítomnost (distance) žáka v budově školy **nezakládá nárok pedagoga** na výuku z jiného než v pracovní smlouvě uvedeného místa výkonu práce, pokud toto konkrétní nařízení není omezeno nebo doporučeno nařízením, metodikou či zákonem vyhlášeným orgánem státní správy nebo jinou zákonodárnou autoritou.

- a) Aktivaci distanční formy vzdělávání je povinen pedagog v tomto smyslu neprodleně kontaktovat zákonné zástupce žáků své třídy, informovat je o tom a projednat s nimi způsob takové výuky.
- b) Pedagog je povinen každý týden informovat vedení školy stavu DV, o veškerých změnách rozvrhu a problémech (i potenciálních).

- c) Doba DV pomocí připojení na dálku – online nemusí nutně probíhat v délce vyučovací hodiny 45 minut, pedagog musí přihlédnout k žakovým dispozicím psychickým, fyzickým i technickým a podle svého uvážení by měl výuku rozdělit na dílčí plnění úkolů a zasílání audio/video nahrávek v kombinaci s DV pomocí připojení na dálku – online.
- d) Optimální doba spojení na dálku - online vzhledem k enormní zátěži při obdobně vedené DV studia ZŠ nebo SŠ je pro výuku ZUŠ 15. – 20. minut, zbývající doba bude kompenzována a doplněna další vzdělávací náplní viz. výše.
- e) Pedagog je povinen vyvinout maximální úsilí v přizpůsobení se žakovým časovým možnostem vzhledem ke změně režimu výuky ZŠ a součinnosti zákonného zástupce při DV.
- f) Pedagogické působení prostřednictvím distance je náročný proces, a proto pedagog volí takovou látku a výukové metody a korekce, aby byly žáků motivační (slevení z nároků při prezenční výuce, trpělivost a zdrženlivost v hodnocení online výuky a upravení - redukce penza ročního studijního plánu s důrazem na žakovy možnosti a schopnosti).
- g) Komunikační kanály volí pedagog s přihlédnutím k žakovým možnostem.
- h) Pokud žák nemá prostředky k takové nařízené formě výuky, není to překážkou ze strany školy a ani žáka. Pro tento případ se jeho studium přerušuje do doby, kdy bude prezenční výuky umožněna. Pokud to situace umožňuje, má žák právo na konzultační hodinu, jejíž časová dotace je od 10 do 15 minut. **O přerušení studia z technických důvodů žádá zákonný zástupce žáka neprodleně** elektronickou žádostí umístěnou na webu školy.
- i) Pokud jsou překážkou k takto vedené výuce zdravotní důvody (psychické i fyzické), má zákonný zástupce žáka právo požádat elektronickou žádostí umístěnou na webu školy o přerušení studia ze zdravotních důvodů.
- j) V případech bodu c) a d) to žáka nezbavuje povinnosti úhrady příspěvku na vzdělávání (školného), a to ve výši stanovené pro tyto případy vedením školy.
- k) Pokud zákonný zástupce nesouhlasí ani s jednou nabídnutou variantou, podá odhlášku ze studia umístěnou na webu školy. Jeho zpětné přijetí do vzdělávání je možné pouze za splnění zákonem stanovených podmínek (přijímací zkouška) a jeho přijetí je možné, pokud to kapacita školy umožní. Znovupřijetí žáka do studia nezakládá právo na volbu učitele, dne ani hodiny výuky, přičemž se ta možnost nevylučuje.
- l) Pedagog má možnost ve výjimečných případech a z důvodů hodných zvláštního zřetele (zdravotní důvody potvrzené a doporučené lékařem) požádat o možnost vedení DV z jiného místa, než je jeho místo výkonu práce. V takovém případě bude kontaktovat zákonné zástupce svých žáků a zdvořile je požádat o souhlas, pokud by to mělo být v době běžné prezenční výuky. Tato možnost je nejen výjimečná, ale i omezená nezbytným časem, po který trvají důvody pedagogovy nepřítomnosti na pracovišti.
- m) Zákonný zástupce žáka má možnost požádat o DV, pokud je s tím souhlasně seznámen pedagog hlavního předmětu, z důvodu:
  - 1) Nemoci, která však žákovi umožňuje domácí přípravu i online prezentaci výsledku.
  - 2) Je po dobu delší než jeden měsíc mimo bydliště, v jehož dosahu je účastníkem vzdělávání v ZUŠ (pobyt rodiny v zahraničí, dočasný pobyt mimo dosah školy, apod.)
  - 3) Jiný důvod hodný zřetele, např. dočasná změna rozvrhu povinné školní docházky či jiných studijních povinností neumožňující prezenční výuku v době stanoveného rozvrhu výuky ZUŠ.

## 10.4 Evidence výuky v elektronické třídní knize (ETK)

Zápis v ETK je veden jako při prezenční výuce s tím, že na začátku zápisu jsou iniciály DV, poté den a hodina výuky (liší-li se od schváleného rozvrhu prezenční výuky). Následuje zhodnocení výkonu a zadání nové látky. Pokud se vyskytnou jakékoliv potíže, či se žák do DV v domluvený čas nepřipojí, pedagog запиše toto do kolonky „zápis z hodiny“ a neprodleně zjišťuje stav věcí se zákonným zástupcem. V každém případě o tom informuje vedení školy prostřednictvím emailu, SMS, nebo telefonátem.

## 10.5 Přístup k hodnocení vzdělávání při distanční výuce

V případě DV se nároky na hodnocení žáka snižují na určitou méně náročnější mez a hodnocení jednotlivých hodin by mělo mít spíše motivační charakter. Ideální je nehodnotit číslovkou ale spíše slovním hodnocením, pochvalou či motivační podporou. Pokud DV zasahuje do hodnocení pololetního či rozsah DV významným způsobem převažuje ve srovnání s prezenční výukou v průběhu školního roku, hodnotíme žáka dle běžné stupnice hodnocení ale s důrazem na motivaci, aktivitu, a snahy v kontextu práce po celou dobu dané periody studia.

# 11. Hodnocení školy a vlastní hodnocení žáků

## Zásady a způsob hodnocení žáků

### Zásady hodnocení

- zpětná vazba mezi žákem a učitelem, školou a rodiči
- slouží jako motivace žáka
- hodnotí se pokrok žáka k jeho osobnímu maximu
- zaujetí a píle žáka podle individuálních schopností
- u žáků nadaných a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami musí být v souladu s naplňováním individuálních plánů
- úroveň zvládnutí osnov na ročníkových přehrávkách

## Způsob hodnocení

- ústní, známkou, slovní a jejich kombinování
- krátkodobé - po výkonu nebo na konci vyučovací lekce
- ústní, sebehodnocení po provedení skladby
- ústní, slovní nebo klasifikací na konci hodiny
- střednědobé - po měsíci nebo čtvrtletí
- v individuální výuce známkou nebo slovně minimálně 1x za měsíc
- u kolektivní výuky klasifikace minimálně 2x za pololetí
- dlouhodobé - pololetní, ročníkové, výroční, absolutorium
- pololetní známkou nebo slovně se zapisuje do Žákovských sešitů a Katalogu o průběhu studia
- ročníkové známkou nebo slovně se zapisuje do Žákovských sešitů a Protokolu o zkouškách
- výroční a absolutorium známkou nebo slovně na vysvědčení a Katalogu o průběhu studia

### Hlavní oblasti hodnocení školy:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- vztahy mezi školou, žáky, rodiči v oblasti výchovy a vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení a kvalita personální práce, vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň vzdělávání žáků vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

## 12. Platnost dokumentu

Dokument ŠVP je platný od 1. 9. 2021 na dobu neurčitou.